mampato

424

MIERCOLES 14 DE ABRIL DEL 2010

Las aves del terror - El Mundo Chatarra
El Mundo Marino de Kamogawa en Japon

HISTORIA DE LA MUSICA

MONITOS DEL THEMO

UN SHAMISEN O SAMISEN (三味線, SHAMISEN O SAMISEN?), TAMBIÉN CONOCIDO COMO SANGEN, ES UN INSTRUMENTO MUSICAL DE CUERDA. ESTE INSTRUMENTO POSEE TRES CUERDAS Y DEBE SER TOCADO CON UNA UÑETA LLAMADA BACHI. LA PRONUNCIACIÓN EN JAPONÉS ES "SHAMISEN", PERO EN LA ÉPOCA DE EDO ERA CONOCIDO COMO "SAMISEN". SIN EMBARGO, ALGUNAS VECES "JAMISEN" ES USADO COMO UN SUFIJO, POR EJEMPLO TSUGARI-JAMISEN.

EL CLARINETE PERTENECE, AL IGUAL QUE LA FLAUTA, A LA FAMILIA ORQUESTAL DEL VIENTO-MADERA. ES UN AERÓFONO DE LENG ETA SIMPLE. SE CONSTRUYE EN MADERA, EBONITA O ABS Y SU PERFECCIONAMIENTO, EN EL SIGLO XIX, CON UN SISTEMA DE LLAVES MEJORADO LE SITUÓ EN UN LUGAR PRIVILEGIADO ENTRE LOS INSTRUMENTOS. LA BELLEZA DE SU TIMBRE LO HACE APTO PARA INTERPRETAR PASAJES COMO SOLISTA ADEMÁS DE SER UN INSTRUMENTO DE ENORME AGILIDAD.

LA CAÑA DEL FAGOT ESTÁ FORMADA POR UNA LENGUETA DOBLE. SE DENOMINA ASÍ PORQUE SE TRATA DE UNA PIEZA DE CAÑA REBAJADA POR EL CENTRO LLAMADA "PALA" Y PLEGADA POR LA MITAD. UNA VEZ MONTADA LA CAÑA SE PRACTICA UN CORTE EN SU BORDE MÁS FINO PARA QUE PUEDA PASAR EL AIRE. LA CAÑA EL FAGOTISTA DEBE RASPARLA CON UN CUCHILLO O LIJA SUAVE HASTA OBTENER LA VIBRACIÓN ADECUADA.

EL SAXOFÓN, TAMBIÉN CONOCIDO COMO SAXÓFONO O SIMPLEMENTE SAXO, ES UN INSTRUMENTO MUSICAL CÓNICO DE LA FAMILIA DE LOS INSTRUMENTOS DE VIENTO-MADERA, GENERALMENTE HECHO DE LATÓN Y CONSTA DE UNA BOQUILLA CON UNA CAÑA SIMPLE AL IGUAL QUE EL CLARINETE. FUE INVENTADO POR ADOLPHE SAX A MITAD DE LOS AÑOS 1840. EL SAXOFÓN SE ASOCIA COMÚNMENTE CON LA MÚSICA POPULAR, LA MÚSICA DE BIG BAND Y EL JAZZ. A LOS INTÉRPRETES DEL INSTRUMENTO SE LES LLAMA SAXOFONISTAS O SAXOS.

LA TUBA ES EL MAYOR DE LOS INSTRUMENTOS DE VIENTO-METAL Y SUS ANTECESORES SON EL SERPENTÓN Y EL OFICLEIDO. ES UNO DE LOS INSTRUMENTOS MÁS RECIENTEMENTE AÑADIDOS A LA ORQUESTA SINFÓNICA MODERNA, APARECIDO EN 1835 CON WILHELM WIEPRECHT Y JOHANN GOTTFRIED MORITZ, SUSTITUYENDO AL OFICLEIDO DEL SIGLO XVIII. EL SONIDO SE PRODUCE GRACIAS A LA VIBRACIÓN DE LOS LABIOS DEL INTÉRPRETE EN LA PARTE DENOMINADA BOQUILLA A PARTIR DE LA COLUMNA DEL AIRE (FLUJO DEL AIRE). LA PRIMERA VEZ QUE SE UTILIZÓ LA TUBA MODERNA EN UNA ORQUESTA SINFÓNICA FUE EN EL ANILLO DE LOS NIBELUNGOS DE RICHARD WAGNER.

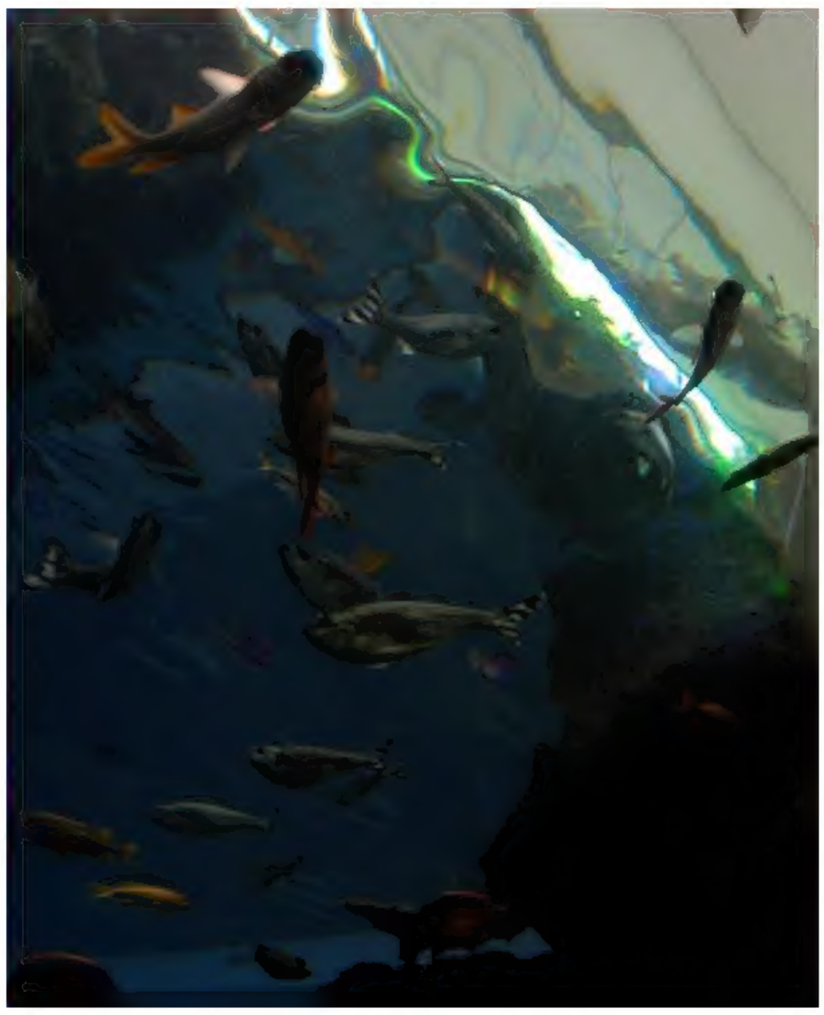
EL TROMBÓN ES UN INSTRUMENTO MUSICAL AERÓFONO DE LA FAMILIA DE VIENTO-METAL. EL SONIDO SE PRODUCE GRACIAS A LA VIBRACIÓN DE LOS LABIOS DEL INTÉRPRETE EN LA PARTE DENOMINADA BOQUILLA A PARTIR DE LA COLUMNA DEL AIRE (FLUJO DEL AIRE). LAS DIFERENTES NOTAS SE OBTIENEN POR EL MOVIMIENTO DE UN TUBO MÓVIL, DENOMINADO VARA, ALARGANDO LA DISTANCIA QUE EL AIRE EN VIBRACIÓN DEBE RECORRER, PRODUCIENDO DE ESTE MODO SONIDOS QUE TAMBIÉN SE PUEDEN CONTROLAR CON UNA MAYOR O MENOR PRESIÓN DEL AIRE SOPLADO POR EL INTÉRPRETE EN LA VARA, MÁS SE ALARGA LA COLUMNA DE AIRE Y EL SONIDO PRODUCIDO ES MÁS GRAVE— CADA POSICIÓN BAJO QUE LA ANTERIOR.

mampato

424

LAS AVES DEL TERROR

EL MUNDO MARINO DE KAMOGAWA



HISTORIETAS

Mampato	09
Alí Beber	15
Dani Futuro	31
Asterix	39
Tintín	45
Los funcionarios	50

ARTÍCULOS

Ciudades Sagradas	04
Mundo Medioeval	08
Chile Prehistórico	13
Rincones del Mundo	21
El Lobo que nunca duerme	25
Las aves del terror	35
La Hora del Planeta	43

CLÁSICOS

Ajedréz	24
Porqué	29
Mampatograma	30
Nuestra Página	49
Personajes	52

Esta revista es otro tributo a la fabulosa serie Mampato para todos los fanaticos que nos visitan en el punto de encuentro www.generacionmampato.blogspot.com

MaGoTo - Mayoneso - Mirolo - Hoffmeister - Hasieran - Freddy - Eleazar

• COLECCIÓN SALA DE HISTORIA

DOSSIER

LOS GRANDES POLOS DE LA ATRACCIÓN RELIGIOSA

Ciudades sagradas

Por JAVIER MONCAYO

JESURALÉN, ROMA, LA MECA, LHASA, BENARÉS

CIUDADES SAGRADAS

MILES DE PEREGRINOS en la Gran Mezquita de La Meca, en el momento de la oración.

LA MECA, ÁRABE Y MUSULMANA

LA PROTAGONISTA DEL QUINTO PILAR DEL ISLAM ES TAN SAGRADA QUE NINGÚN INFIEL PUEDE ENTRAR EN ELLA. REPRESENTA EL TRIUNFO DE MAHOMA SOBRE EL CULTO ÁRABE A LOS ÍDOLOS.

Cuenta la tradición islámica que el primer santuario de la Kaaba fue construido por el mismísimo Adán. Más tarde, Alá habría ordenado a Abraham que llevara a su mujer, Hagar, y al hijo de ambos, Ismael, a Arabia para protegerlos de los celos de Sara, su primera esposa. En otra profética instrucción, Alá le dijo que los dejara solos en el valle desértico de La Meca, con apenas unas pocas provisiones. Cuando se les acabaron, Hagar cayó desfallecida a los pies de su hijo y rezó a Alá pidiéndole ayuda. En ese momento Ismael clavó un pie en el suelo y brotó un manantial, el pozo de Zamzam. Salvados, madre e hijo pudieron trocar agua por alimentos con los nómadas. Cuando Abraham regresó, recibió una nueva orden de Alá: erigir en ese mismo sitio un santuario en su honor. Abraham y su hijo construyeron un pequeño cubo de piedra, la Kaaba, que debía ser el punto de reunión de todos aquellos que quisieran fortalecer su fe en Alá. Dentro, en su esquina oriental, colocaron la Piedra Negra, que según el islam fue entregada a Abraham por el arcángel Gabriel.

Sea como fuere, mucho tiempo después, entre los siglos I y VI, la ciudad que surgió en torno al pozo, La Meca, se convirtió en un próspero centro comercial de la ruta de caravanas que unía el océano Índico y el Mediterráneo. También en el lugar de peregrinación más importante de Arabia gracias a la Kaaba. Solo que ahora los árabes, en lugar de adorar a un único dios, profesaban distintos cultos paganos. El santuario estaba lleno de ídolos, hasta 360 estatuillas, además de la Piedra Negra. Para regocijo de los ricos comerciantes de la ciudad, miles de peregrinos acudían en masa a La Meca, donde realizaban el ritual de dar siete vueltas alrededor de la Kaaba.

LA FICHA

PAÍS Arabia Saudí.

RELIGIONES Islam.

FUNDACIÓN Según la tradición, por el profeta Abraham, c 2000 a. C.; como ciudad santa del islam, 630.

Monoteísmo restaurado

Un solo hombre, oriundo de La Meca, cambiaría para siempre la ciudad y la cultura árabes. Mahoma nació cerca del año 570 en el seno de una familia de tradición monoteísta, pero, huérfano a muy temprana edad, pasó gran parte de su infancia en compañía de nómadas. Fue un hombre piadoso desde muy joven, y solía ascender a las colinas en busca de soledad para meditar y rezar. Según el islam, en una de esas ocasiones, en el monte Hira, se le apareció el arcángel Gabriel, quien le trasladó un mensaje de Alá: debía predicar la palabra de dios y devolver a la Kaaba su función original, la de lugar de culto del único y verdadero dios. Esta revelación conforma el primer verso del libro sagrado de los musulmanes, el Corán, o recitación.

En 613 Mahoma viajó a La Meca para predicar, pero su mensaje monoteísta fue recibido con hostilidad por los comerciantes, que vivían de los numerosos ídolos que ocupaban la Kaaba. Nueve años más tarde, temiendo por sus vidas, Mahoma y sus seguidores abandonaron La Meca y se refugiaron en Yathrib, que acogió a Mahoma y lo aceptó como nuevo líder. Incluso cambió de nombre en su honor y pasó a llamarse Madinat al-Nabi, o la ciudad del profeta. Las relaciones de Medina con La Meca se deterioraron y ambas libraron batallas, con Mahoma al frente de sus seguidores. Al final, en 628, Mahoma recurrió a la diplomacia y pactó una tregua. Se les permitiría a él y a sus fieles entrar en La Meca para visitar la Kaaba y la Piedra Negra. La primera peregrinación musulmana fue un éxito. Mahoma causó una gran impresión y se fue pacíficamente al cabo de los tres días de visita acordados.

Pero dos años más tarde La Meca rompió la tregua y los musulmanes, encabezados de nuevo por Mahoma, marcharon sobre la ciudad. Esta vez no les hizo falta luchar, ya que La Meca se entregó y sus habitantes aceptaron el islam. La síntesis que Mahoma elaboró para el islam con elementos de las religiones judía y cristiana se completó con la tradición árabe. Sacó todos los ídolos de la Kaaba y los destruyó, pero dejó la Piedra Negra sagrada y, en un alarde de inteligencia, se ganó a la población prometiéndole que la peregrinación a la Kaaba sería uno de los pilares de la nueva religión. Al incorporar los rituales de la peregrinación y las siete vueltas alrededor de la Kaaba, Mahoma enlazó el islam con las costumbres históricas y religiosas árabes y, por

Obligación con riesgos

LA MASIVA AFLUENCIA DE FIELES A LA MECA SE CORONA CON DECENAS DE VÍCTIMAS CADA AÑO

UNA VEZ EN LA VIDA

La peregrinación a La Meca es el quinto pilar del islam, un ritual que aspira a fomentar la hermandad entre los musulmanes al mostrar que todos son iguales a los ojos de Alá. Todos los musulmanes adultos deben viajar allí al menos una vez en la vida si su salud y su situación económica se lo permiten. Antiguamente, los peregrinos financiaban el viaje con el comercio de productos en los mercados de la ciudad. Hoy, durante el mes de la peregrinación, el duodécimo del calendario lunar musulmán, todos los países islámicos fletan aviones que llevan hasta La Meca a los fieles.

RUTA SAGRADA

La peregrinación suele durar unos cinco días. Primero acuden a la mezquita de Al-Haram, construida en el siglo VIII y en cuyo patio, en el centro, se encuentra la Kaaba. Además de caminar siete veces a su alrededor, beben agua del pozo de Zamzam. Luego visitan Mina, a las afueras de la ciudad. El segundo día viajan al monte Arafat (en la imagen), a 20 km, y el tercero vuelven a Mina. A su regreso a La Meca hacen una parada en un lugar donde apedrean tres pilares que representan al diablo. Muchos se acercan a Medina para ver las tumbas de Mahoma y otros padres del islam.

PELIGROSAS ESTAMPIDAS

La mezquita de Al-Haram es gigantesca. Tiene siete minaretes y veinticuatro puertas, y su enorme patio puede acoger a 35.000 personas. La aglomeración de miles de peregrinos en la mezquita y por toda la ciudad ha ocasionado numerosas tragedias, desde estampidas hasta incendios en los campamentos donde éstos se alojan. Casi todos los años pierden la vida o resultan heridas decenas de personas. El suceso más grave se produjo en 1990, cuando fallecieron 1.402 peregrinos en una estampida en el interior de un túnel peatonal.

LA PLEGARIA DEL PROFETA MAHOMA. Lienzo del italiano Domenico Morelli, siglo XIX.

tanto, lo legitimó. La Kaaba se convirtió en el santuario más sagrado del islam y centro de la peregrinación musulmana, asegurando la continuidad de la fe monoteísta que iniciara Abraham.

Brújula de los musulmanes

Si Mahoma había aconsejado a sus fieles orar en dirección a Jerusalén, a partir de la sacralización de La Meca lo harían en dirección a la Kaaba. El otro gran éxito del profeta fue que todas las tribus guerreras de Arabia aceptaran el islam y se unieran en una Umma, comunidad de creyentes. A su muerte, en 632, la fortaleza árabe era tal que el islam se expandió rápidamente por África del norte y Asia. La Kaaba empezó a recibir musulmanes no solo árabes, sino de todo el Imperio islámico. La Meca pasó de ser un lugar de peregrinación local árabe a otro de importancia mundial, aunque por su carácter sagrado sea desde entonces una ciudad prohibida a los no musulmanes.

A pesar de su importancia religiosa, La Meca nunca fue capital de la Umma. La primera fue Medina, donde se había refugiado Mahoma. Su yerno, Alí, la trasladó a Kufa, en Irak. Más tarde, los omeyas la situarían en Damasco, y el califato abasí en Bagdad. De allí pasaría a El Cairo y luego a Estambul. Estos traslados no fueron ajenos al problema de la sucesión de Mahoma, que resquebrajó la unidad que consiguió el profeta y dividió el islam en dos corrientes religiosas e ideológicas opuestas. Los musulmanes chiíes creen que la verdadera línea de sucesión de los imanes, los líderes espirituales, es genealógica, por lo que los representantes legítimos del islam son los descendientes de Alí. Su conocimiento heredado sería en parte divino y, por tanto, infalible, lo que exige una adhesión ciega. Los musulmanes suníes, en cambio, interpretan la ideología de Mahoma de un modo más democrático. Para ellos, la línea de sucesión ha de basarse en el mérito y el consenso de la comunidad musulmana.

MAHOMA ENLAZÓ EL ISLAM CON LAS COSTUMBRES ÁRABES, LO QUE LEGITIMÓ LA NUEVA RELIGIÓN

Durante siglos los hachemíes, descendientes de Alí, gobernaron La Meca en calidad de jerifes. Lo hacían en nombre del califa o de cualquier otro dirigente político musulmán. Cuando los turcos tomaron la ciudad en el siglo XVI, siguieron administrándola los hachemíes. Cuatrocientos años después, en 1916, el entonces jerife de La Meca lideró la Rebelión Árabe contra el Imperio otomano. Expulsó a los turcos, se proclamó rey de Hiyaz y estableció su capital en La Meca. Pero su sueño de unificar el mundo árabe en un estado que abarcara desde Siria hasta Yemen duró poco. Los saudíes conquistaron el territorio de Hiyaz y lo anexionaron a su reino, que poco después, en 1932, se convirtió en Arabia Saudí. El nuevo estado fijó su capital en Riad, lo que dejó a La Meca apartada de cualquier aspiración o disputa política, una neutralidad acorde con su condición de corazón espiritual de todos los musulmanes. ■

ALÍ BEY, UN EUROPEO EN LA MECA

Domingo Badía, que se disfrazó y tomó el nombre de Alí Bey, fue uno de los primeros europeos que accedió a la ciudad santa.

■ ESPÍA DE REBOTE

En 1801, el catalán Domingo Badía (en la imagen) propuso a Manuel de Godoy, primer ministro de Carlos IV, adentrarse en tierras del islam e incluso en La Meca. Era una temeridad, ya que ningún europeo lo había conseguido, pero Godoy vislumbró la posibilidad de alcanzar acuerdos comerciales y, por qué no, expandirse política y económicamente por el norte de África y Oriente Próximo. Así, el proyecto científico del aventurero devino en una misión de espionaje.

■ DE FRACASO EN FRACASO

Badía se tomó muy en serio su nueva función. Se circuncidó y adoptó la identidad falsa de Alí Bey, príncipe abasí e hijo de Otman Bey, pariente lejano de Mahoma. Tras conspirar con más pena que gloria en Marruecos, de donde fue expulsado, y recalar infructuosamente en Libia, Chipre y Egipto, en diciembre de 1806 decidió completar su odisea en La Meca, ciudad prohibida a los infieles y, por ello, desconocida para Occidente. Algunos autores argumentan que Alí Bey fue el primer europeo que logró colarse en La Meca. Para otros la supuesta hazaña forma parte de la leyenda, ya que antes lo hicieron otros occidentales, aunque en régimen de cautiverio.

■ PIONERO PESE A TODO

En todo caso, Alí Bey realizó las mejores descripciones de una ciudad legendaria en Europa. Dibujó mezquitas y edificios y explicó ritos y costumbres, un trabajo antropológico que inspiró a los aventureros que le sucedieron, entre ellos el inglés Richard Burton. También disfrazado, repitió la proeza medio siglo después.

LA PAGINA DE HASIERAN

EL MUNDO MEDIOEVAL

LAS VIDRIERAS

El original aspecto estético de la arquitectura medieval fue diferente a lo que actualmente se puede comtemplar.Hoy nos encontramos la mayoria de los edificios con la piedra desnuda y las ventanas sin color. En el mundo románico y gótico, el color y la luz tuvieron un valor simbólico y didáctico fundamental. Lo frecuente era que los muros de las iglesias se decorasen con frescos que mostraban todo tipo de escenas bíblicas, motivos florales, animalísticos o geométricos. De igual forma, los vanos abiertos en los muros se decoraban con vidrieras que con frecuencia estaban decoradas y coloreadas con diferentes motivos.

Si en el arte románico la difusión fue amplia, en el arte gótico se convirtió definitivamente en parte esencial de su razón de ser.Las soluciones arquitectónicas del gótico tal como la bóveda de crucería, el arco apuntado , el arbotante, dieron como resultado la audaz aspiración de los maestros arquitectos de desmaterializar los muros de los templos y sustituirlos en gran medida por ventanales amplios con vidrieras.

Los edificios del gótico clásico aspiran a la verticalidad, pero sobre todo, a crear un ambiente de cromatismo y luz interior capaces de sugerir el " divino" ambiente de la " Jerusalem Celestial ".

LA ORDEN DEL TEMPLE

Orden de los pobres caballeros de Cristo. La orden del temple es el gran agujero y, a la vez, pieza clave del medievo en Europa.El gótico de los catedrales, las leyendas de caballería, las Cruzadas y todo cuanto digno de mención ocurrió en aquel tiempo está firmado por su mano invisible.

Nunca se sabrá que objetivos llevaron a Jerusalém en 1.118 a Hugo de Payns y a sus ocho acompañantes , entre los que se encontraba Godofredo de Saint-Audemar, pero sí sabemos con seguridad que fueron los fundadores de la Orden del Temple, asociación religiosa que intentaba armonizar la vida claustral y ascética del monje con la profesión militar, teniendo por fin la defensa de los peregrinos que llegaban a Tierra Santa.

Cuando se llegaba a ser nombrado caballero, se juraba cumplir con los votos de pobreza, obediencia y castidad, con ello los bienes del recien iniciado iban todos a formar parte de la orden.

El valor de los templarios en la guerra contra los sarracenos se hizo proverbial.Cuando los musulmanes conquistaron Tierra Santa los caballeros del Temple se instalaron en Chipre. A partir del siglo XII se establecieron en las zonas fronterizas de Cataluña, Aragón, Navarra y Castilla, posición que les permitió participar en las conquistas de territorios musulmanes.

Eran igual de eficientes con las cuentas que con las armas y la mayoria de los reyes les confiaban sus tesoros.Pero a pesar de todo, 200 años despues fueron destruidos y muchos quemados vivos, como Jacques de Molay (XXIV Gran Maestre.)

Mampato

CAP. 3

ARGUMENTO Y DIBUJOS : THEMO LOBOS

¡MUCHACHITO ESTÚPIDO! ¿PIENSAS QUE TE DEJAREMOS DENUNCIAR LO QUE SABES?

¡HABRÁ QUE MATARLO, LARD JIM!

¡NO SABES EN LO QUE TE HAS METIDO, CHICO! ¡YO PENSÉ QUE SERÍAS MÁS INTELIGENTE Y DECIDIRÍAS UNIRTE A NOSOTROS!

AQUÍ SE QUEDARÁN ENCERRADOS, TÚ Y TU AMIGO, PARA QUE LO PIENSES BIEN.

ESTE JARRO DE RON PARA EL CAPITÁN, SERÁ LA CHISPA QUE ENCIENDA EL MOTÍN. ¿EH, LARD JIM?

¡ASÍ ES, PALEMOUSE!

¡CLIC!

EL GRUMETE ESTÁ INDISPUESTO Y YO TUVE QUE TRAER EL RON, CAPITÁN.

PERO ACÉRQUESE Y MIRE ESTE RON, CAPITÁN...

¿TIENE ALGO RARO?

SI. ¡SE VA A LA CABEZA!

¡MOTÍN!

¡LÁSTIMA DE RON...!

¡UY!

¡EL BARCO ES NUESTRO!

SÓLO TENDRÁN QUE REMAR ALGUNAS MILLAS, CAPITÁN!

¡MALDITOS PIRATAS! ¡LA PAGARÁN CARO!

BUEN VIAJE, SEÑOR.

PARECE QUE YA TODO TERMINÓ. ALGUIEN SE ACERCA.

¡CLIC!

HOLA, AMIGUITO. VENIMOS A BUSCAR EL RON PARA CELEBRAR LA VICTORIA.

¡BANDIDOS!

¡DO MEDAN BUYA!

Z

TÚ Y TU COMPAÑERO HARÍAN BIEN EN FORMAR PARTE DE NUESTRA TRIPULACIÓN.

¡JAMÁS!

BIEN... EN DOS HORAS MÁS VENDRÉ A SABER QUÉ HAS DECIDIDO. ELIGE ENTRE SER PIRATA O SER COLGADO DE UNA VERGA O CAMINAR POR EL TABLÓN.

NOS HARÁ "CAMINAR LA PLANCHADA". ¡Y ESTAS AGUAS ESTÁN INFESTADAS DE TIBURONES! ¡O NOS AHORCARÁ!

LOS PIRATAS CELEBRAN SU VICTORIA.

THERE WAS A LITTLE INJUN, COME OUT WITH US TO SEA; WE BOUGHT 'IM FOR AN OLD 'OOP IN SOUTH AMERIKEE. (*)

(*) "HUMMING BIRD": ANTIGUA CANCIÓN DE PIRATAS.

OGÚ NO SOSPECHA QUE AHORA NAVEGAMOS EN UN BARCO PIRATA. ¡Y SI SE RESISTE SÓLO APRESURARÁ NUESTRA MUERTE!

Z

¡VAYA, QUÉ DISYUNTIVA! ¡O NOS HACEMOS PIRATAS O NOS AHORCAN! TAMBIÉN PUEDEN HACERNOS CAMINAR POR EL TABLÓN...

DEBEMOS MANTENERNOS VIVOS HASTA QUE SE ME OCURRA ALGUNA IDEA PARA DERROTAR A ESTOS BANDIDOS. ¡LE DIRÉ QUE ACEPTAMOS SER PIRATAS!

¡CAPITAAAN!

ESPERO QUE PRONTO TENGAMOS TRABAJO DESPOJANDO DE SU ORO A UN BUEN GALEÓN...

¿EH? ¡LORETO!

¡MI LORO! ¿DÓNDE ESTÁ MI LORO? ¡SI CAYÓ AL MAR, LO PAGARÁN CARO!

¡JUM! ES MUY EXTRAÑO EL CARIÑO DE LARD JIM POR ESE PAJARRACO. ¡SOSPECHO QUE HAY ALGUNA RAZÓN PARA ESO!

¡JUM!

¡LA ÚLTIMA VEZ QUE ESTABA CONMIGO FUÉ CUANDO ENCERRAMOS A ESE CHICO Y A SU AMIGO!

¡CAPITAAAN!

¡LORETO! ¡MI LORO! ¿ESTÁ POR AQUÍ?

CAPITÁN... MI AMIGO Y YO HEMOS DECIDIDO FORMAR PARTE DE SU TRIPULA...

¡ESE PAJARRACO MALDITO ES VALIOSÍSIMO! ¿DÓNDE ESTÁ?..

¡EJEM! ...DECÍA QUE HEMOS DECIDIDO...

¡GAAH!

¡AQUÍ ESTÁS!

...HEMOS DECIDIDO...

¡GRRRRR!

¡AGH!

¡PAJARRAKO MALDEDITO!

¡JUAP!

¡ERRASTE, CARRA DE MORRNO!

CALMA, OGÚ, MIRA QUE AHORA ESTE... ¡EJEM!... SEÑOR SERÁ NUESTRO CAPITÁN... (ESPERO...)

CAPITÁN LARD JIM; MI AMIGO Y YO HEMOS DECIDIDO FORMAR EN SU "DIGNA" TRIPULACIÓN...

¡BASTA! ¡ESTÁN ACEPTADOS! ¡Y PÓRTENSE BIEN, O LOS CUELGO DE LA VERGA MÁS ALTA!

¡MENOS MAL QUE SE LO TOMÓ CON BUEN HUMOR!

AL DÍA SIGUIENTE...

PALEMOUSE, YA ES EL MOMENTO DE CAZAR ALGUNAS TORTUGAS PARA SURTIR LA BODEGA.

¡AY, AY, CAPI!

?

OGÚ, TÚ VENDRÁS CONNOSOTROS A CAZAR TORTUGAS.

¡YO VOY TAMBIÉN!

¿LAS TORTARRUGA SE KOMEN, MAMPATÚ?

SÍ, OGÚ.

¿KON ESO SE KASAN LAS TORTARRUGA KE SE KOMEN?

SÍ, OGÚ.

AUNQUE ESE GARFIO AFILADO, CON UN TROZO DE CARNE, ME PARECE MÁS ADECUADO PARA CAZAR...

¡PLOCH!

¡TIBURONES!

¡GLUP!

CONTINUARÁ.

Chile prehispanico 3

Los *mapuches*, establecidos desde hace poco tiempo entre los ríos Bío-Bío y Cautín, mantienen estrechas relaciones con los otros pueblos situados entre el río Itata, por el norte, y el Toltén, por el sur.

Los *mapuches* creen que los espíritus dominan las fuerzas ocultas de la naturaleza y que al morir, la vida se prolonga en un *doble* exacto. Entonces el alma se desprende del cuerpo y pasa por una primera etapa, la del *am*, cuando la persona recién muere, y permanece alrededor de un año rondando junto al cuerpo. Luego viene la del *pulli*, que reside en la región de los espíritus.

Este culto a los antepasados es muy fuerte y se encarna en el *pillán* de cada clan que, dependiendo del estado patriarcal o matriarcal del grupo humano, es masculino o femenino.

Profundamente religiosos, los *mapuches* asignan gran valor al *totem*, al cual dan el nombre de elementos o animales, como *lavquén* (lago), *co* (agua), *cura* (piedra), *huenu* (cielo), y otros.

Enfrentados a un territorio difícil y a la presencia amenazadora de los incas, los *mapuches* se organizaron militarmente.

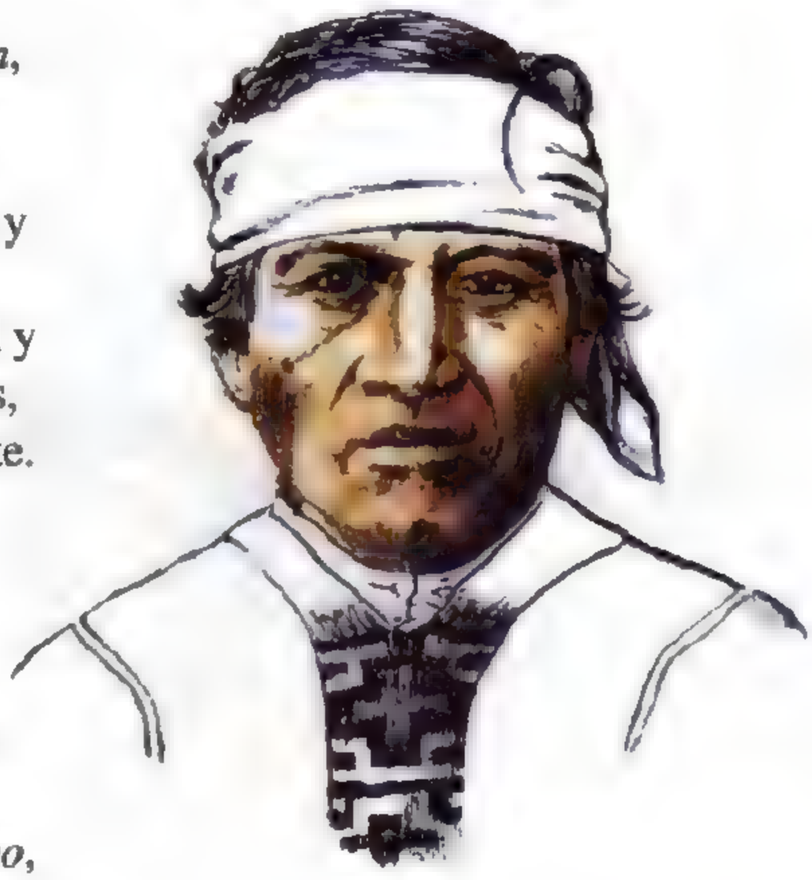
El *cahuín* es la reunión de los *toquis* de distintas familias, pertenecientes a un mismo *totem*. Allí resuelven sus problemas desde una trilla hasta la guerra.

Los *cahuines* se reúnen en un *levo*, de entre 1.600 a 4.000 hombres, bajo las órdenes de un *nguentoqui* o jefe militar, de un *nguenvoigue* o jefe en la paz, o de un *voiguenvoe*, jefe religioso.

El *totem*, de trascendental importancia en el mundo religioso-social de los *mapuches*.

Refiriéndose al culto del sol y la luna entre los *mapuches*, el cronista Vivar señala: *"Es su adoración al sol y a la luna, y esto tomaron de los Incas, cuando de ellos fueron conquistados"*. (*Crónica y relación copiosa y verdadera de los Reinos de Chile*, por Gerónimo de Bivar).

El *kultrún*, tambor mapuche.



Para algunos investigadores, *mapuche* no significa simplemente *"hombre de la tierra"*. *Mapu* es el hábitat, y *che*, los semejantes; es decir, la palabra define a "*todos los seres humanos de mi linaje, nadie más*". (Ilustración del autor).

Los grandes acontecimientos reúnen a los *levos,* también llamados *rehues*, en una gran asamblea o *aillarehue*. Su jefe es el *mapu-toqui* o jefe militar de una región en estado de guerra.

Reacios en general a actuar en conjunto, las tribus *mapuches* se asocian ante el peligro, pero una vez terminada la emergencia, vuelven a su vida cotidiana.

Una *ruca mapuche* tal como se conserva en la actualidad en el Museo de Cañete.

Los *mapuches* desarrollan en esos momentos una primitiva agricultura, fundamentada en el cultivo del maíz y de la papa, y se alimentan de frutos silvestres, de la carne del guanaco y de la pesca. Utilizan boleadoras, lanzas, arcos y flechas. Su cerámica es más primitiva, básicamente escudillas de madera y fuentes y tinajas de greda para cocinar.

Reconstrucción de una *ruca mapuche* del siglo XVII

Según Pineda y Bascuñán (un militar español capturado por los *mapuches* y que convivió con ellos), las *rucas* no tenían divisiones interiores. Había fogatas, bien provistas de ollas, asadores y sartenes. Los muebles eran troncos de árbol que hacían las veces de sillas o taburetes, y los más grandes, de mesa, sin manteles ni servilletas.

Las camas se armaban con pieles de carneros, limpios y peinados, cosidos unas con otras. Los más pudientes, agregaba una manta que hacía las veces de sábana, una almohada que tenía por funda una manta rellena de lana, y para cubrirse, una frazada grande y gruesa.
(*Cautiverio feliz y razón de las guerras dilatadas de Chile* de Francisco Núñez de Pineda y Bascuñán).
(Ilustración del autor).

La invasión de los *incas*.

Inca Huaina Cápac. (Ilustraciones del autor)

Una invasión proveniente del norte, con un cultura más avanzada, inicia el proceso de conquista de estos pueblos. Son los *incas* (nombre dado por los *quechwas* peruanos a sus jefes), que invaden a mediados del siglo XV la zona norte del actual territorio chileno.

Al mando de los ejércitos viene el *inca* Tupac Yupanqui, quien llega hasta el valle de Coquimbo alrededor del año 1460. Su hijo, Huaina Cápac atraviesa los mismos lugares 25 años después, con un poderoso ejército que alcanza hasta el río Maule y lo cruza hacia el sur. Pero allí es terriblemente derrotado por unas tribus guerreras y desconocidas para ellos: los *mapuches*.

Atacameños y *diaguitas*, bien estructurados socialmente, estaban en condiciones de aceptar las innovaciones de una cultura más desarrollada.

Los *picunches*, a pesar de sus permanentes contactos con los *diaguitas*, oponen resistencia, aunque terminan siendo sometidos por los conquistadores.

La presencia incásica se mantiene escasos 50 años, marcando a los pueblos del norte, pero sin dejar huellas culturales importantes entre los *huilliches* y *picunches* sometidos.

Los invasores, contenidos por la fuerte resistencia *mapuche*, se establecen entonces en las riberas del Maule e instalan numerosas colonias de *mitimaes*, es decir, de pueblos completos traídos desde los confines del Imperio Inca. La palabra *Limache* nos recuerda precisamente a uno de estos pueblos de *mitimaes*: *Lima-che*, es decir, gente de Lima, originarios del Perú.

Fruto de esta política, se produce la aculturización *picunche;* en cambio, los *mapuches*, entre quienes no existe el concepto de poder central o del pago de tributos, persisten en una encarnizada resistencia.

Prueba de esta lucha es que el *camino del inca*, el impresionante sistema de comunicación vial que une el Imperio desde Ecuador a Chile, llega solamente hasta Talca.

Como resultado de la conquista, toda la zona norte sufre la profunda influencia incaica: el idioma predominante pasa a ser el *quechwa* y los caciques locales se convierten en representantes del *Inca*. Plenamente identificados con las autoridades del Cuzco, no van a poner demasiada resistencia a la conquista española.

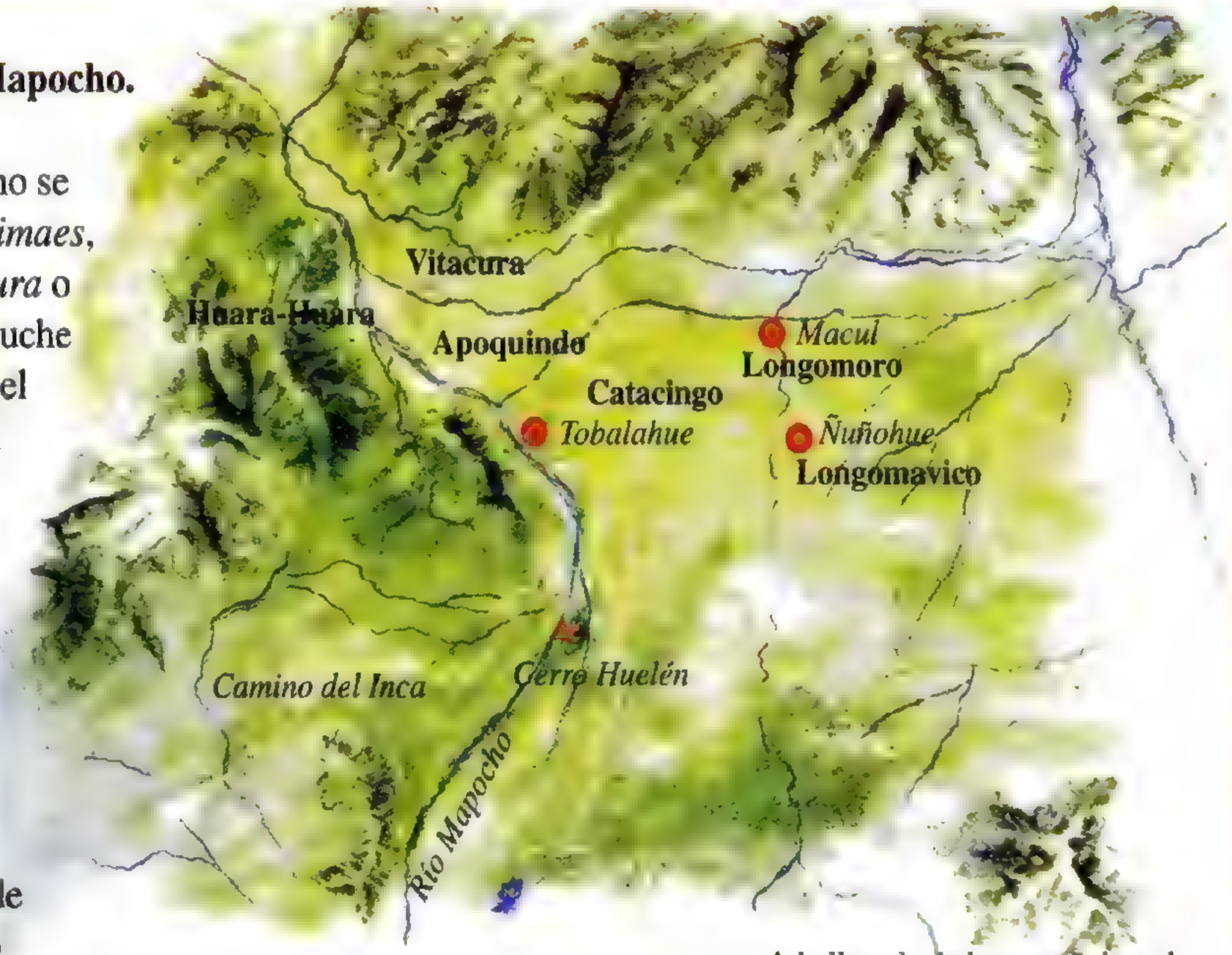
Total, sólo ven el cambio de un conquistador por otro más fuerte.

El imperio de los Incas abarcaba un extenso territorio que se extendía desde el actual Ecuador hasta la zona del río Maule en Chile, comunicado a través de un gigantesco sistema de carreteras y correos humanos.

Los pueblos del valle del Mapocho.

En el valle del Mapocho se establece una colonia de *mitimaes*, cuyo *curaca* o jefe es *Butacura* o Vitacura, que en lengua mapuche significa *piedra grande*, por el cerro que domina el lugar en que se instala.

Del *curaca* Vitacura dependen varios caciques subalternos que habitan en la cuenca del río Mapocho e incluso algo más al norte. Vitacura es hombre de grandes realizaciones, como la construcción de un canal de regadío que partiendo del río transporta sus aguas a los campos de Conchalí, y que, según cuentan los primeros cronistas españoles, costó la vida a más de 5.000 indígenas por no haberlo terminado a tiempo. Fue creencia popular que el *curaca* escondió el tesoro que se enviaba al *inca* al enterarse de la invasión hispana. El asesinato de Vitacura llevó su secreto a la tumba.



A la llegada de los españoles, el valle del Mapocho era dominado por el *curaca* Vitacura, y estaba poblado por numerosos asentamientos al mando de sus caciques. Al cacique Apoquindo le fue imposible comprender que, desde ahora, él, su gente y sus tierras pertenecían a una mujer llamada Inés Suárez, junto a *todos sus principales e indios sujetos que tienen su asiento en este valle del Mapocho.*

Muy cerca de los dominios de Vitacura reside el *toqui* Apoquindo, de quien dependen los caciques Picuncagüe, Tabancura y Mayecura. En todo este amplio sector los *incas* han establecido poblados *mitimaes*, además de un *tambo* o posada situada a orillas del camino.

Hacia el sur del Mapocho, en Ñuñohue, o lugar de *ñuños* (una pequeña flor de fuerte color amarillo), manda el *cacique* Longomavico y de él dependen los *caciques* subalternos Malti y Tocalevi.

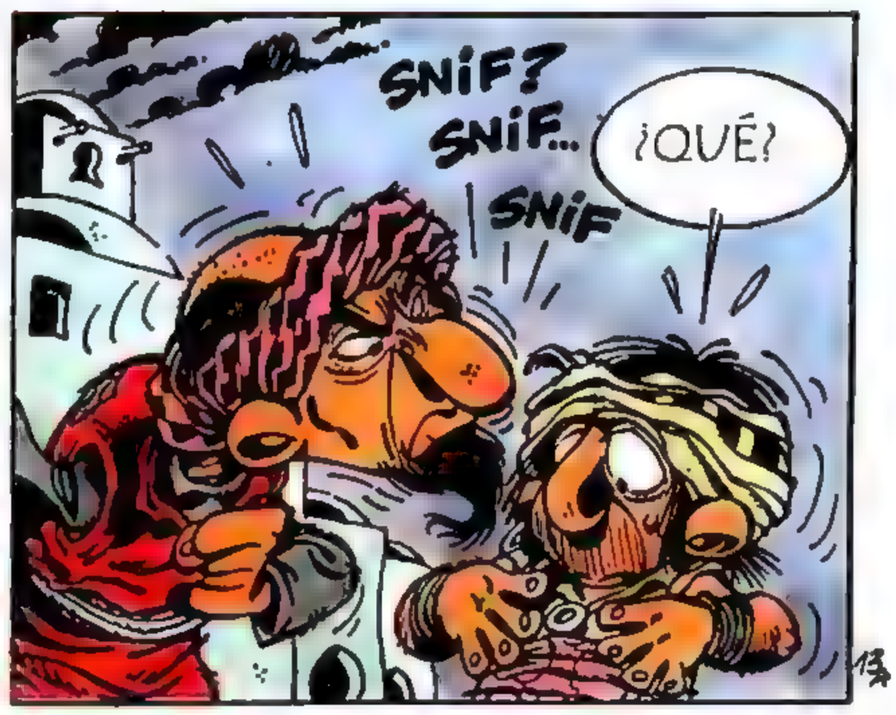
Más allá, hacia el suroriente, se encuentra Macul, que en *quechwa* significa *mano derecha*, mientras los floridos campos de más al oriente reciben el nombre de Tobalahue. También en el sector oriente del valle del Mapocho, pero en la ribera norte del río, se extienden las amplias comarcas del *cacique* Huara-Huara, convertidas por los conquistadores españoles en las Dehesas del Rey.

El *curaca* Vitacura, señor del valle del Mapocho. (Ilustraciones del autor).

Alí BeBer EL ESCORPION NEGRO

BEDU - BLAREAU

TRADUCCION: MAYONESO

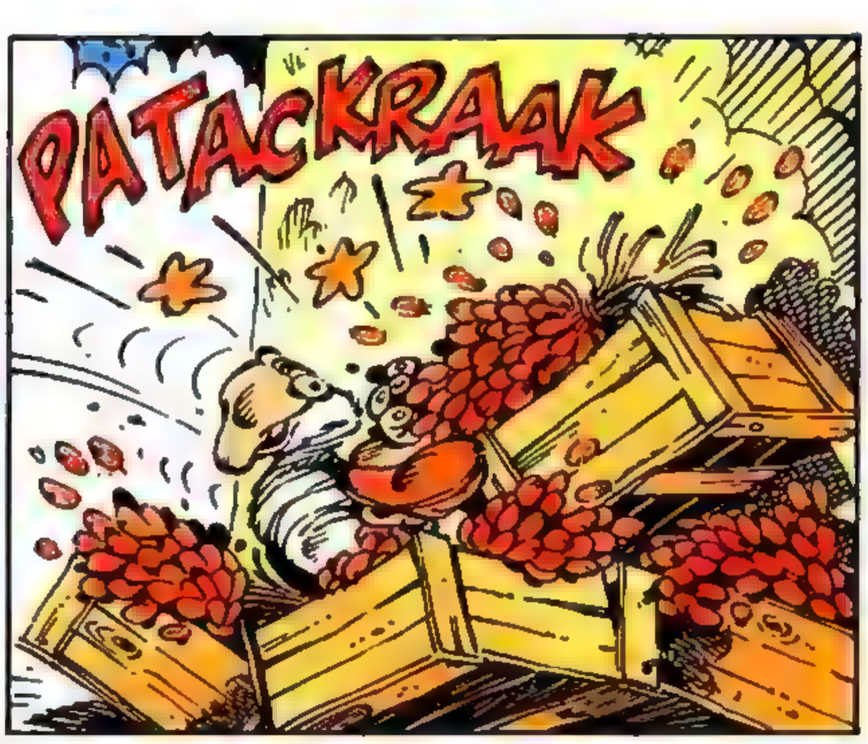


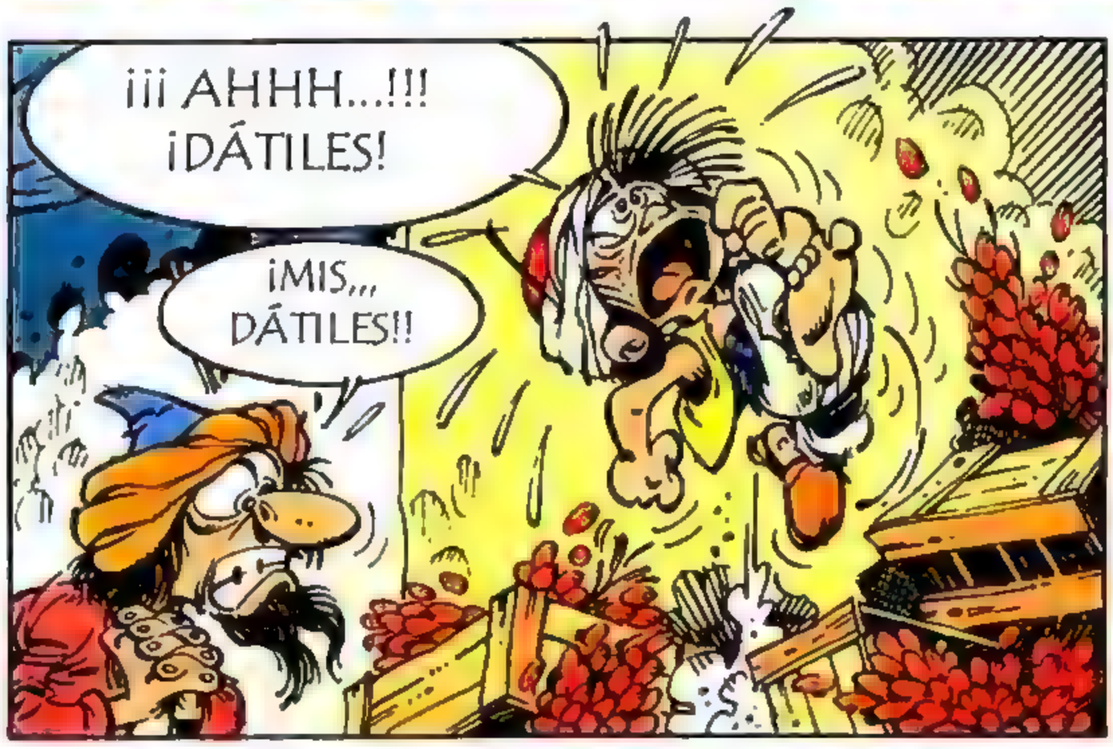
¡¿Y EL MONSTRUO TE INVITÓ A PROBAR EL WHISKY DEL MERCADER, EH?! ¡¡APESTAS A ALCOHOL COMO FREGONA DE UN TUGURIO!!

(*) MERGUEZ: PEQUEÑA SALCHICHA MUY CONDIMENTADA

Alí BeBer
EL ESCORPION NEGRO

BEDU - BLAREAU
TRADUCCION: MAYONESO



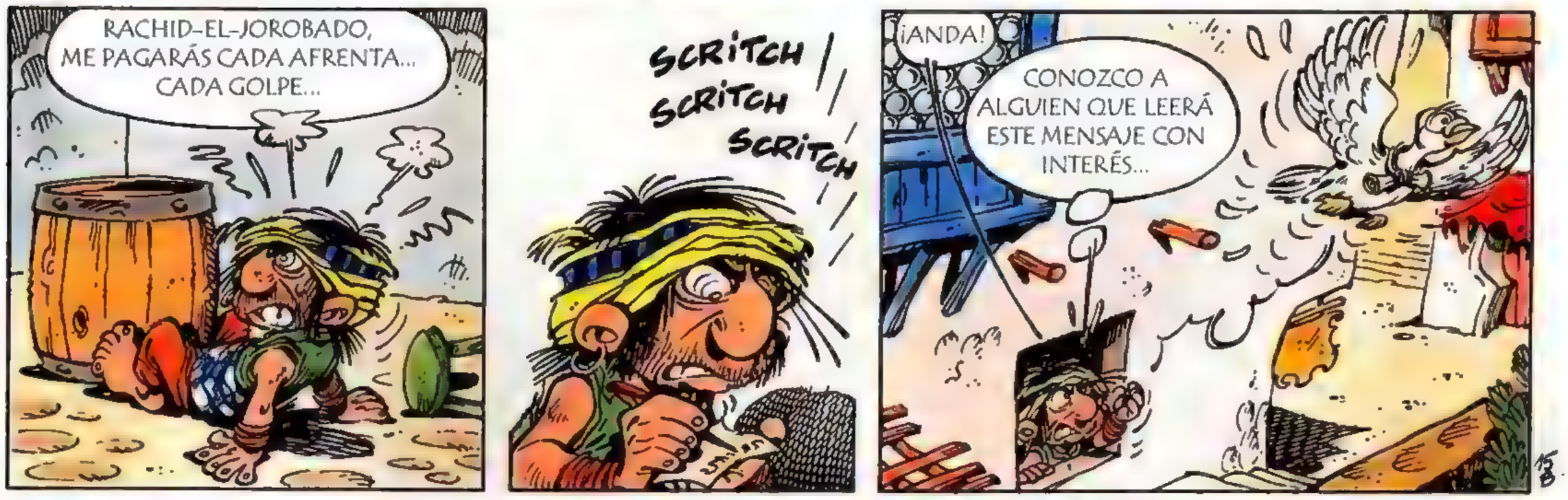


Alí BeBer

EL ESCORPION NEGRO

BEDU - BLAREAU

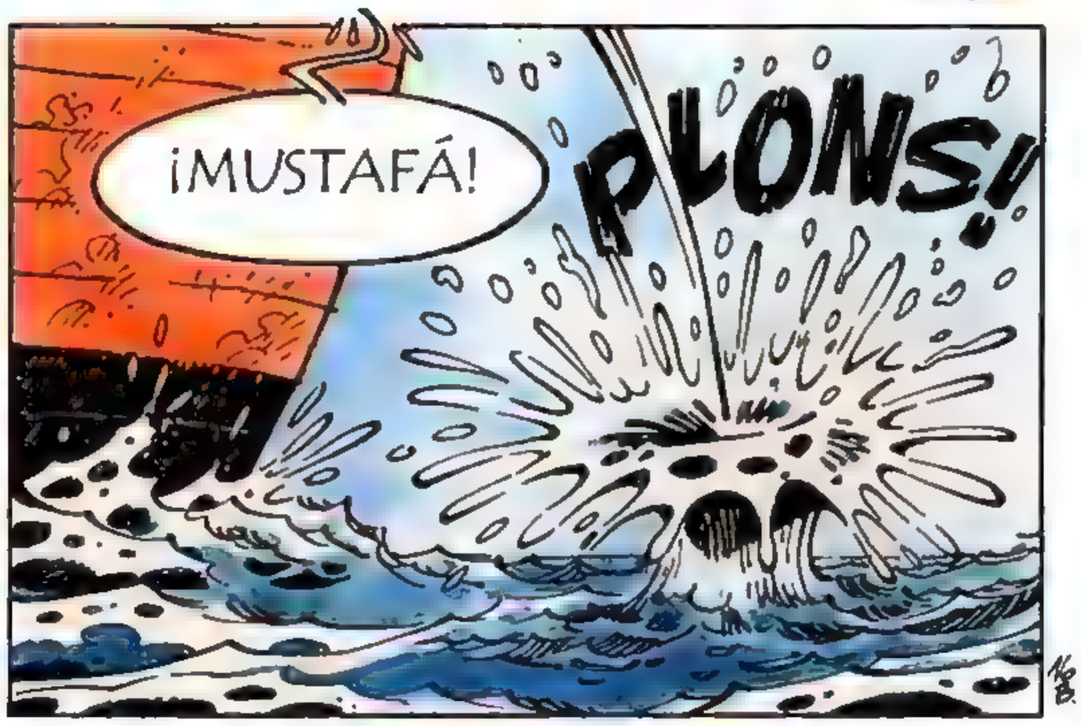
TRADUCCION: MAYONESO



Alí BeBer
EL ESCORPION NEGRO

BEDU - BLAREAU
TRADUCCION: MAYONESO

-AB-IGN-



CONTINUARÁ

"MAMPATO" RECORRIÓ EL MUNDO MARINO DE KAMOGAWA EN JAPÓN

X FREDDY TORRES

EL SHOW MAS LLAMATIVO Y ASOMBROSO LO PROTAGONIZAN LAS ORCAS O "SHACHIS".

Kamogawa Sea World (Mundo Marino) es un acuario de fama mundial, el que no tiene nada que envidiarle a los que conocemos nosotros y que están básicamente en Florida en los Estados Unidos.

En el Japón – según nuestro guía Tanaka – es muy conocido por el espectáculo de orcas. Además de la muestra de las llamadas ballenas asesinas, las atracciones principales de la instalación son el espectáculo de delfines, leones marinos de alto rendimiento o ejecución y las llamativas y raras ballenas beluga o blancas.

Una de las atracciones es la "Isla Tropical", también diversos tipos de exposiciones y la oportunidad de ver animales marinos en primer plano en "Rocky Stadium".

La apertura oficial de este espacio fue en 1970, y en principio adquirió fama porque llegaron a criar y educar a la orca salvaje.

Se puede disfrutar de los espectáculos de las mismas orcas (shachi), belugas, leones marinos... y si uno quiere y tiene tiempo puede darle un besito a la orca o tocar los delfines. Aunque cuando hay mucha gente, se tiene que esperar bastante en una larga fila. Nosotros no quisimos esperar tanto, además con el calor que hacía no pudimos besar a la orca, pero sí pudimos disfrutar del show.

¿COMO LLEGAR?

Para llegar hasta Kamogawa que está situada en la prefectura de Chiba, nos fuimos por la autopista "Aqualine de la Bahía de Tokio", que une Kisarazu (pref. Chiba) con Kawasaki (pref. Kanagawa), a través de un túnel bajo el mar, inaugurado en 1997 y cuyo costo total fue de de 1 billón 4.409 millones de yenes, es decir unos 11.077 millones de dólares.

Para nosotros no era la primera vez que pasábamos por un túnel debajo del mar. Ya conocíamos el túnel del canal de la Mancha que une Inglaterra con Francia.

Al llegar a las instalaciones de este alucinante "Mundo Marino" nos pudimos percatar que cada zona se recrea de acuerdo con sus características únicas. Tales como la mencionada Isla Tropical donde se encuentra un tanque de gran tamaño que representa un mar del sur, así como el "Rocky Stadium", donde se recrea el hábitat de las focas.

Por lo tanto, llegamos a la conclusión que veríamos muchos tipos diferentes de animales marinos y en su hábitat natural lo que nos hizo sentirnos muy felices porque estábamos en presencia de un lugar que de verdad nos acercaba a la Madre Naturaleza.

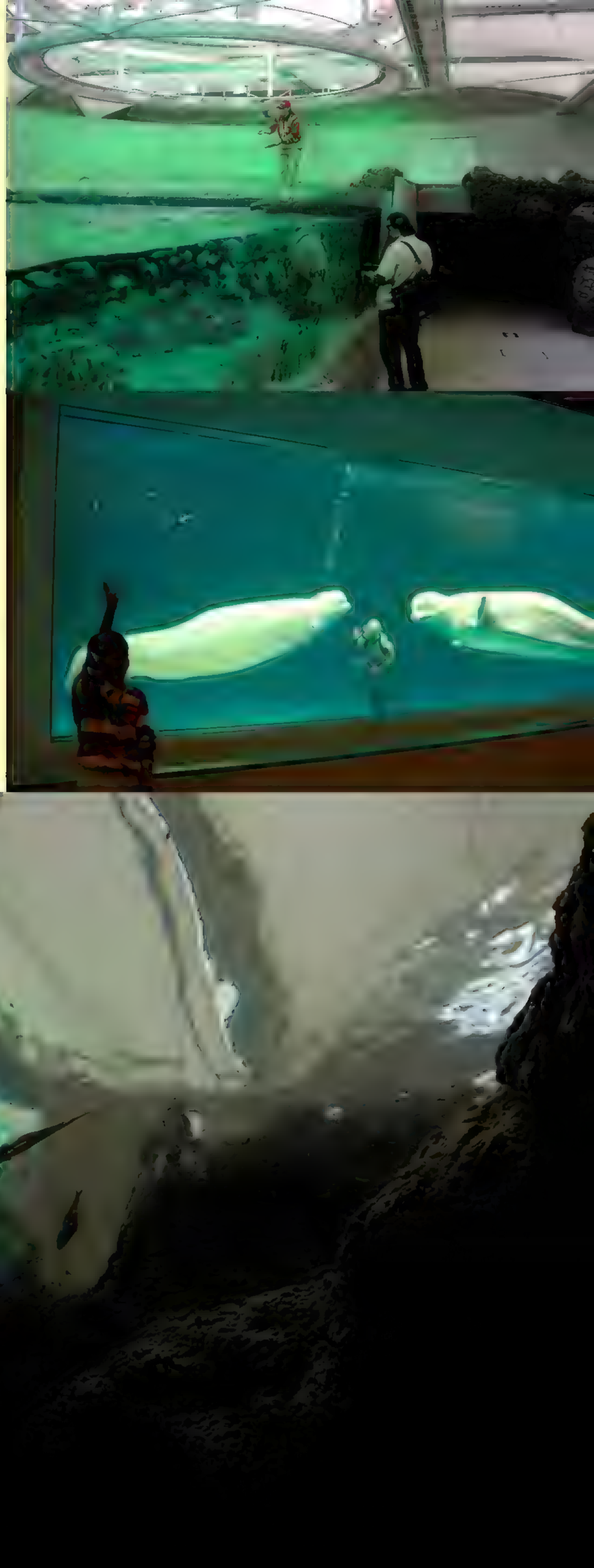
Nuestro ritmo cardíaco se ponía más activo y nos emocionábamos al ver en tan pocos metros muchos tipos de especies a quienes se pueden acariciar y apreciar muy de cerca. De hecho, esta es una experiencia con animales marinos que no se puede encontrar en ningún otro lugar del mundo y es lo que más llamativo tiene el Mundo Marino de Kamogawa, es decir el acercamiento a estos bellos animales acuáticos por parte del público en general.

BALLENAS BLANCAS

Ahora bien las verdaderas estrellas de todo este acuario en la actualidad son las ballenas blancas o beluga las cuales están adiestradas y muestran a los visitantes varias "gracias" que de inmediato sacan aplauso de parte del respetable y porque es el único lugar del mundo donde este tipo de ballenas son casi domésticas, según nos contó nuestro guía Tanaka.

La beluga o ballena blanca (Delphinapterus leucas) es una especie de cetáceo odontoceto de la familia Monodontidae que habita en la región Ártica y Subártica, junto con el narval, la otra especie existente de esta familia.

Este mamífero del mar es llamado alternativamente canario marino debido a su vocalización de tono alto y que pudimos escuchar y alcanza los cinco metros de longitud, además posee un inconfundible color blanco con una protuberancia distintiva en la cabeza.



Con respecto al estado de conservación, la beluga está considerada como «casi amenazada» por la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza; sin embargo la subpoblación de la ensenada de Cook en Alaska esta críticamente amenazada y ha sido ubicada bajo la protección del «Acta de Especies Amenazadas» ("ESA" del inglés Endangered Species Act) por el gobierno federal de los Estados Unidos de Norteamérica.

MAS ACUARIOS

En el interior de las instalaciones en un moderno edificio se encuentran diversos acuarios que recrean el nacimiento de la vida en la tierra, desde su origen – en el mar por supuesto – hasta la actualidad. Sin dudas las especies de peces en este acuario son incontables, pero básicamente están orientados a los peces tropicales que poseen vívidos colores y que viven alrededor de los arrecifes de coral.

Así pudimos recorrer desde el origen de la vida de nuestro planeta por cómodas y espaciosas vías y ver como los funcionarios de este lugar alimentaban a los peces que en ciertos lugares parecían que estaban sobre nuestras cabezas a o nuestros pies dando una impresión que nosotros éramos los extraños o los forasteros.

Y al final para los golosos o aquellos que les gusta comer rico un restaurante recibe a las visitas y aunque sea de "Perogrullo" decirlo sólo se venden alimentos extraídos del mar. Muchos de ellos algas y pescados de sabores extraños pero no desagradables, en el fondo muy exquisitos y distantes al sabor de nuestra humilde "pescada" o merluza.

En horas de la tarde y cuando la temperatura bajaba ostensiblemente emprendimos el regreso a Tokyo la capital de Japón sabiendo que habíamos visitado uno de los lugares más impresionante de la vida marina en todo el mundo, es decir el Mundo Marino de Kamogawa.

AJEIREZ:

por MIROLO

parte 3

CAPTURA DE LA DAMA

Hemos analizado la caída de la dama mediante el jaque doble al rey y a la dama con un caballo. Ahora estudiaremos una serie de ejemplos en los que la dama contraria cae víctima de un jaque descubierto o bien por obligación de colocarse detrás de un rey y quedar bajo el fuego indirecto de un pieza rival. A través de los finales que presentaremos, algunos de partidas jugadas y otros compuestos, se podrán apreciar las sutilezas que pueden presentarse en esta clase de maniobras, lo que permitiría al aficionado familiarizarse con estos ataques. Empezaremos por un caso simple.

EJEMPLO No 4

A esta posición se llegó en una de las partidas jugadas entre los dos grandes maestros del siglo XIX Guillermo Stéinitz, campeón mundial durante veintiocho años, y el inglés Blackburne.

Una de las frases más destacadas de Stéinitz fue: "El plan que se elabore debe estar de acuerdo a cada una de las características de la posición".

Visto desde otra perspectiva, cada ubicación de una pieza destaca por ciertas propiedades, las cuales nos facilita su conocimiento y lo más substancial, nos sirve para determinar un plan de juego a continuar.

Entonces...

1 T7D! ...

Sacrificando la torre, que debe ser tomada por las negras ante la amenaza de mate en dos jugadas. Con ello se obliga a que la dama negra quede indirectamente atacada por la dama blanca.

1 ... DxT
2 C6T+ PxC
3 DxD A4D
4 AxPT

Así el juego fue ganado por las blancas.

EJEMPLO No 5

En esta posición se produce una maniobra que conduce a la victoria de las blancas. Recomendamos tener presenta esta posición, pues en determinados juegos se originan situaciones similares, donde un jugador inexperto puede caer víctima de su desconocimiento. La combinación de las blancas está basada en la posición de encierro de la dama negra.

1 AxP+! CxA
2 C6R D3C
3 P5T D5C+

Las jugadas negras son todas prácticamente forzadas.

4 P3A D5A
5 C7A+ R1D
6 P3CD

Bueno, la dama negra está perdida. Las blancas tiene una victoria próxima.

¿Sabías que? El Ajedrez es infinito, existen 400 posiciones diferentes al momento de que cada jugador hace un movimiento por cabeza. 72.084 posiciones después de realizar cada uno dos movidas. Más de 9 millones de opciones distintas a partir del tercer movimiento. Después de la cuarta jugada, se producen más de 288 billones de combinaciones posibles. Existen más partidas de 40 movimientos que la cantidad de electrones en nuestro universo. Hay más composiciones de Ajedrez que todas las galaxias (más de 100 billones) y más aperturas, defensas, movimientos, etc. que el número de quarks en nuestro universo.

UFFFFFFF...
será hora de empezar a practicarlas.

LORD ROBERT BADEN POWELL OF GILWELL

El lobo que nunca duerme

POR THEMO LOBOS

PARTE 6

LAS MONTAÑAS MATOPO

Las tribus matabeles, bajo el mando de los *indunas* (jefes) Inyanda, Babyan y Sikombo, comenzaron a agruparse en las montañas Matopo, al sur de Rhodesia.

B-P describió el lugar como "un pais horrible, tenebroso, un revoltillo de matorrales, pedregales y montes cerrados". Tan cierta era esta apreciación que la campaña matabele en las montañas Matopo fue una de las más dificiles y rigurosas para las tropas británicas, debido a que lo agreste del territorio, sumado a la agresividad de los *impi* nativos, no les daban descanso.

Baden-Powell y su amigo zulú Jan Grootboom exploraban el campo y estudiaban las tácticas de combate del ejército enemigo, las que comunicaban "sin ruido ni toques de corneta".

Al finalizar esta campaña, la opinión general en Inglaterra fue: "Se ganó gracias a que Baden-Powell la planeó y Plummer la llevó a cabo".

Sin embargo, aún quedaban tribus hostiles en algunos distritos. Aunque fue muy criticado por su posición, B-P sugirió que se les diera oportunidad de rendirse.

En una lóbrega cueva de las montañas, B-P y Grootboom descubrieron, oculto, a Uwini, líder y sacerdote hechicero, culpable de múltiples incendios y asesinatos.

Una vez capturado y juzgado, este cabecilla fue condenado a muerte por sus crimenes. Baden-Powell firmó la sentencia "de muy mala gana".

Este hecho motivó una investigación, iniciada por el alto comisionado de Ciudad de El Cabo, quien acusó a B-P de asesinato.

La corte lo eximió de culpa "por encontrarse a más de cien millas de una autoridad superior; por ser el acusado culpable y confeso de cientos de crimenes y por evitar, con esta ejecución, la muerte de miles de británicos y matabeles".

LORD ROBERT BADEN POWELL OF GILWELL

El lobo que nunca duerme

POR THEMO LOBOS

DE REGRESO A LA INDIA

Una nueva licencia le permitió a Baden-Powell regresar Inglaterra a visitar a su familia, ahora con el rango de Coronel. Durante esta visita, el Estado Mayor del Imperio Británico le ofreció el mando del 5° Regimiento de Dragones de la Guardia, nuevamente en India.

El querido y popular oficial partió así hacia "la más sofocante experiencia que jamás haya tenido".

Una vez en India, y destinado con sus tropas a la ciudad de Meerut, su principal preocupación fue mejorar las condiciones sanitarias de las instalaciones, logrando así una notable disminución de la fiebre tifoidea, el cólera y otras enfermedades propias del cálido y húmedo país.

Decidió introducir innovaciones en los métodos de adiestramiento establecidos, poniendo énfasis en la exploración.

Con esto, no sólo incentivaba la vida al aire libre fundamental para mantener la buena salud sino que, a la vez, formaba excelentes soldados.

Organizó grupos de "Scouts" y dirigió conferencias a los cada vez más numerosos grupos de jóvenes reclutas, relacionándose con ellos de igual a igual, sin hacer diferencia de grados.

Sus charlas abundaban en simpáticas anécdotas y sus relatos transmitían a los jóvenes las múltiples y valiosas experiencias que había acumulado durante sus anteriores campañas. Una vez más, afloraba su interés y dedicación por la formación y educación de los muchachos.

En esos días conoció a un joven oficial que, más tarde, llegaría a ser un gran líder político y Primer Ministro de Gran Bretaña: Winston Churchill.

LA FLOR DE LYS. LAS TROPAS ADIESTRADAS PARA LA EXPLORACIÓN EN LAS BATALLAS CONTRA LOS "PATHANE" AFGHANOS RECIBÍAN, PARA LUCIR COMO DISTINTIVO, UNA INSIGNIA CON EL DIBUJO DE UNA FLOR DE LYS (LIRIO), CON LA LEYENDA: "**BE PREPARED**" ("SIEMPRE LISTO" EN UNA TRADUCCIÓN LIBRE). LA LLEVABAN EN LA MANGA DEL BRAZO DERECHO. ESTA ENSEÑA DESPERTÓ CONTROVERSIAS YA QUE ELLA HABÍA SIDO EL EMBLEMA DE LA MONARQUÍA FRANCESA. SIN EMBARGO, ESTE SÍMBOLO PREVALECIÓ EN EL TIEMPO.

LORD ROBERT BADEN POWELL OF GILWELL

El lobo que nunca duerme

POR THEMO LOBOS

Un "grave peligro" acechaba a B-P: sus compañeros lo habian comprometido en matrimonio con una hermosa actriz de operetas, en la ciudad de Simla.

Todo el mundo estaba enterado del romance... ¡excepto Baden-Powell!

En Afghanistán, la guerra adquiria un cariz cada vez más grave. En la frontera norte los enfrentamientos eran frecuentes y sangrientos. Una gran cantidad de guerreros *pathans* (barba larga) se encontraba resistiendo heroicamente en un escarpado risco.

De pronto, el Coronel Baden-Powell, que se encontraba al mando del regimiento atacante, vio a un guerrero afgano que, armado sólo con una cimitarra, bajaba por el paso Tungi dispuesto a enfrentar a un enemigo mil veces más poderoso.

El solitario guerrero, fue herido varias veces mientras realizaba su valiente y furioso ataque. Sin embargo, continuó en su empeño aunque, finalmente, fue abatido por los tiradores británicos.

La valerosa resistencia de los guerreros afganos, representada por el soldado y su solitaria carga, despertó en Baden-Powell una gran admiración y respeto por sus contendientes, similares a las que le habian inspirado las tribus zulúes, matabeles y ashantis durante su estadia en Africa.

Todos ellos, al ir en defensa de sus territorios y de sus propias formas de vida, habian demostrado exaltación y amor por sus ideales, heroismo y valentía frente al enemigo invasor.

Esto los hacía merecedores de una gran consideración y respeto por parte del comandante inglés.

LORD ROBERT BADEN POWELL OF GILWELL

El lobo que nunca duerme

POR THEMO LOBOS

LA GUERRA BOER

A mediados de 1899, el gobierno británico de Sudáfrica tenia serios problemas con la república de Transvaal, territorio boer. Su presidente exigía el fin de la soberanía que los británicos se atribuian sobre la región.

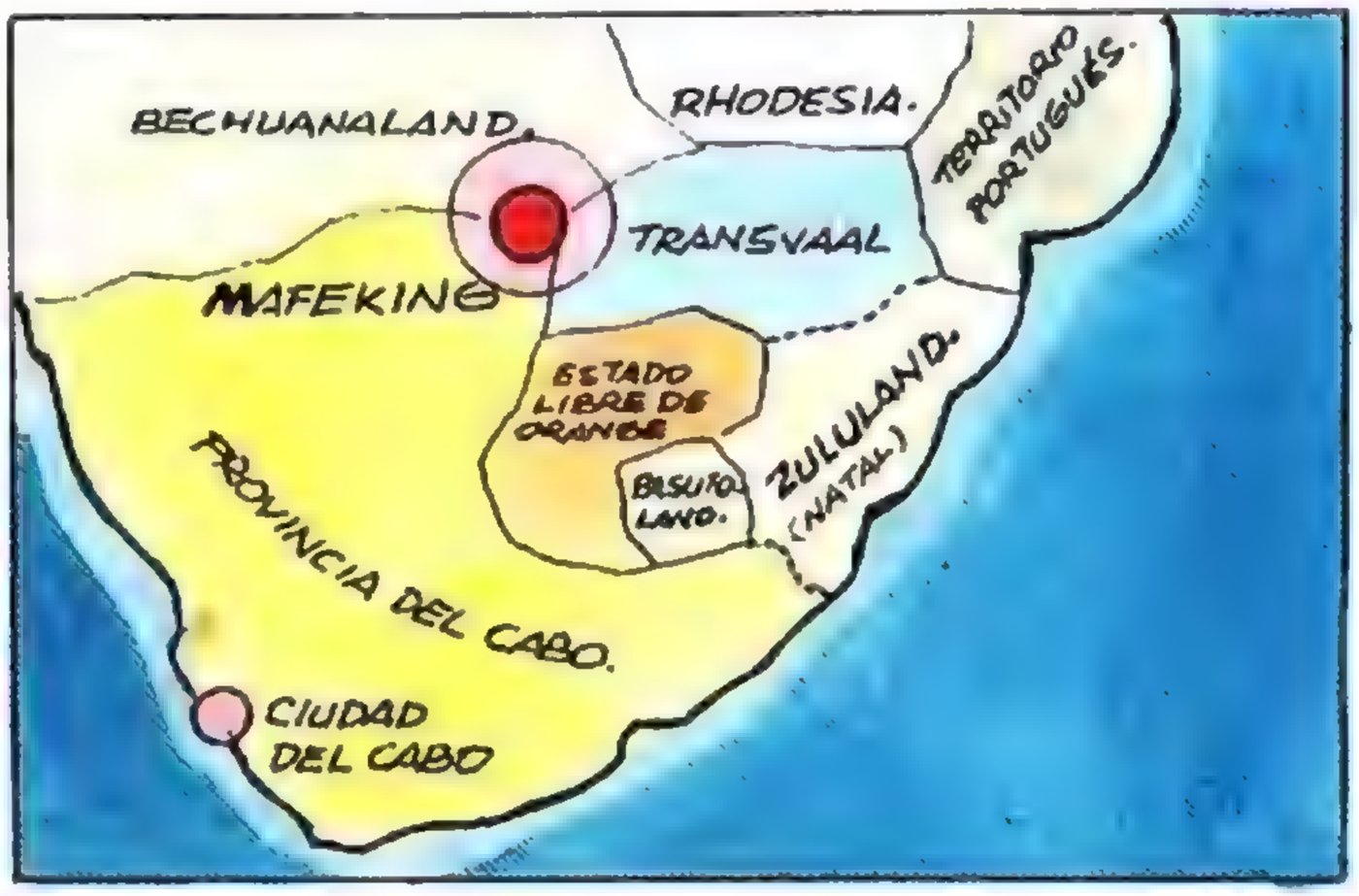
El Ministerio de Guerra asignó una complicada misión a Baden-Powell, consistente en organizar los regimientos de infantería y reforzar las fronteras de Rhodesia y del Protectorado de Bechuanalandia, para prevenir posibles enfrentamientos.

Una vez instalado en Bulawayo, B-P se dio cuenta de la difícil tarea de resguardar, con sólo dos regimientos, una frontera tan amplia. Designó puestos militares bien abastecidos en Rhodesia y en los márgenes del río Limpopo, a cargo de dos oficiales, el Coronel Plummer y su ayudante de campo MacLaren.

B-P instaló su centro de operaciones en Mafeking, ("Lugar de Piedra"). Desde allí organizó el aprovisionamiento de los diferentes destacamentos, utilizando carros blindados de ferrocarril, escoltados por soldados voluntarios.

Esta red de abastecimientos no sólo suministraba alimentos, sino también caballos, municiones y cañones, y constituía un excelente medio de comunicación entre los diferentes puestos fronterizos.

La organización de este sistema lo mantuvo ocupado durante dos meses. Rodeó a Mafeking con una línea de fuertes de casi diez kilómetros de largo, convirtiéndola en una verdadera fortaleza. Instaló torres de vigilancia e hizo acopio de gran cantidad de sacos de arena, sin descuidar los refugios y alimentos para los 1.700 civiles blancos y 7.500 nativos baralong que se encontraban dentro del perímetro fortificado.



CONTINUARA'.

¿Por Qué...

Por Mayoneso

¿POR QUÉ LEER A LOS CLÁSICOS?

Los clásicos de la literatura universal han suscitado animados debates entre especialistas y público profano. En el marco de las reformas al sistema educativo a fines de los años setenta en Europa, surgió la discusión sobre si era conveniente mantener en el currículum escolar la lectura de algunas obras de la literatura universal consideradas clásicas. Para algunos, se trata de una literatura erudita que se aleja de las necesidades del mundo de hoy y que, por lo mismo, no debería ser materia de lectura obligatoria en colegios y liceos. Para otros, se trata de una fuente insustituible para que la propia cultura se mantenga viva.

Fue el escritor italiano Ítalo Calvino quien hizo una defensa de esta última posición en el año 1981 cuando publicó un libro que lleva por titulo, justamente, "¿Por qué leer a los clásicos?". Para él, como para la mayoría de los que defienden la necesidad de que las nuevas generaciones lean a Homero, Cervantes, Tolstoi y a muchos otros grandes escritores universales, lo fundamental es que los jóvenes lean aquellos libros que han tenido tanta influencia en la cultura pues en ellos se encuentran los grandes temas que han preocupado a los hombres a lo largo de la historia de la Humanidad, tratados con maestría y universalidad suficiente como para que siempre se quiera volver a ellos. Precisamente, un clasico es un libro que siempre puede ser releído y que cada nueva lectura deja la impresion que se leyera por primera vez. Es en esas fuentes donde se encuentra plasmada la experiencia humana que nos hace ser universales y es a partir de la siempre renovada experiencia humana que nuestra cultura se reproduce y vive.

En la actualidad, muchos de los clásicos que antaño eran lectura obligada en los colegios, hoy no lo son. En Chile, como en muchos otros países, se suele privilegiar la lectura de autores contemporáneos y, en lo posible, "fáciles" de leer. Muchos exponentes de la denominada "nueva narrativa" han reemplazado a muchos de esos grandes escritores clásicos, pero el valor literario de mucho de lo que hoy leen nuestros niños y jóvenes, es de calidad muy regular. Si no fuese por los clásicos, pocas de las historietas de Mampato habrían tenido sentido. No hay que perder de vista que la experiencia de leer a un autor clásico es irreemplazable para quienes han tenido la oportunidad de hacerlo y es la escuela quien debería dar esa oportunidad a todos los niños y jóvenes por igual.

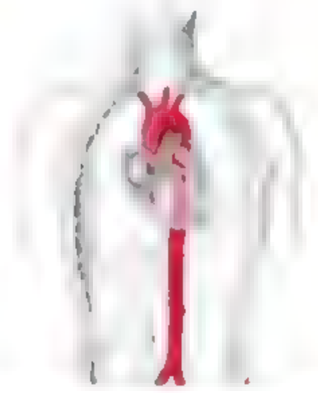
¿POR QUÉ SE VEN LUCES EN EL CIELO CUANDO OCURRE UN TERREMOTO?

Quienes han tenido la oportunidad de vivir un terremoto durante la noche, habrán notado que en el cielo se pueden ver unas luces que se asemejan, según algunos, a las auroras boreales. Eso afirman testigos que presenciaron este fenómeno en el terremoto de Chile del 27 de febrero de 2010, y antes que eso, en el terremoto de Perú el 15 de agosto de 2007. Descripciones de terremotos anteriores también han indicado la presencia de estas luces, junto a fenómenos que han sido descritos como interferencias electromagnéticas en los sistemas de comunicaciones.

La verdad es que buena parte de la luminiscencia producida durante un terremoto, y en especial cuando éste ha ocurrido de noche, se debe a los estallidos producidos en los transformadores de luz eléctrica del alumbrado público. No obstante, hay quienes sostienen que se trata de un movimiento propio del movimiento y ruptura de las placas terrestres al momento del terremoto. En este sentido, se señala que se trataría de alguna forma de energía que resulta de la fricción producida por las rocas al interior de la tierra. Éstas liberarían algunos gases, como el gas radón; o bien que se trata de partículas ionizadas que salen a la atmósfera cuando se produce un sismo. Sin embargo, hasta ahora ninguna explicación goza de consenso entre los científicos. Más bien abundan las explicaciones pseudocientíficas que asimilan estas luces a experimentos secretos o a extraterrestres. Hace algunos años se planteó que los ovnis serían en realidad fenómenos de luminiscencia provocada por la propia Tierra. Habrá que esperar nuevas evidencias antes de obtener una respuesta.

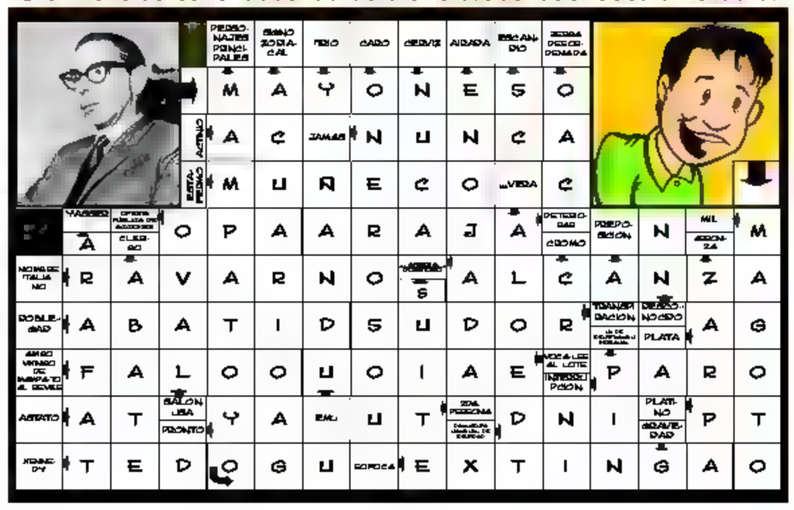
MAMPATOGRAMA

X HOFFMEISTER



			LABRA	REINICIAR	1 LETRA	IGLESIA	ERBIO	CESIO INV.	DUPLICADO	INSTRUIR				
		MOROS							HORRIBLE					
		ACENTUADO			UN MAMPATINO									
		ATORO					CEES	VOCAL REDONDA	CASI CURA					
	SIGLA MINERA	DIFERENTE										ANUNCIAS	CONJUGACION DE SER	ESES
RELATIVO A GEOLOGIA			PAPAGAYO CHICO					PLAZA		CUENTA ABREV.			POLICIA NAZI	
RELATIVO A LOS INSECTOS							MEDIO OVALO				PAJAROS			
GENERO LITERARIO									MUERTOS	PRUDENCIA INV.	TIENE 5 DEDOS			
TRIBU URBANA			SALIR		INSTRUMENTO MUSICAL		BRAZO INGLES						AZUFRE	PRO-NOMBRE
MEDIA RISA		BEBERA / 5 VOCAL			EMES				RAZA				RISA	
	VITAMINA					ALFA		FOSFORO	1 LETRA			NaCl		

SOLUCION MAMPATOGRAMA ANTERIOR



LAS 7 DIFERENCIAS

DANI FUTURO

un MUNDO de CHATARRA!

GUION: E. ROCA

DIBUJOS: CARLOS GIMENEZ

"DURANTE LOS PRIMEROS CINCUENTA AÑOS DE NAVEGACIÓN INTERESPACIAL, EN TORNO A PLANETAS Y SATÉLITES DE NUESTRO SISTEMA SOLAR QUEDARON ORBITANDO MUCHÍSIMAS NAVES Y SONDAS ESPACIALES INSERVIBLES..."

"AQUELLOS DELERICTOS FUERON CAUSANDO MÁS Y MÁS ACCIDENTES..."

"... Y LLEGÓ UN MOMENTO EN QUE HUBO QUE PENSAR SERIAMENTE EN "BARRER" EL ESPACIO... FUE ENTONCES CUANDO **CYRUS MARMELADEN**, UN OSCURO TÉCNICO CIBERNÉTICO DE CALKINS-DONDARIS INVENTÓ LA...

"SCOBINETTE". SOLTADAS EN ÁREA DE DELELICTOS..."

"... CADA "SCOBINETTE" IBA A POR UNO Y, UNA VEZ UNIDA A ÉL..."

"... LO REMOLCABA HACIA UN MISMO PUNTO DEL ESPACIO, PREVIAMENTE FIJADO, AL MARGEN DE LAS RUTAS DE NAVEGACIÓN..."

1-A

... Y ASÍ FUE, **DANI**, COMO SE FORMÓ LO QUE ESTAS CONTEMPLANDO...

¿QUÉ SUCEDE...? ALGO SE HA PARADO...

...ESE AMASIJO FENOMENAL DE VEHÍCULOS ESPACIALES INSERVIBLES, CON UNA EXTENSIÓN DE MUCHOS KILÓMETROS... ¡..EL CEMENTERIO PERDIDO DE **SARGAZIA**!

LOS MOTORES DEL "GALAKTOS", **DANI**. ESTAMOS LLEGANDO.

1-B

Un ¡MUNDO de CHATARRA!

GUIÓN DE E. ROCA

DIBUJOS DE CARLOS GIMENEZ

"LE PARECÍA A DANI QUE TANTA MARAVILLA ERA IMPOSIBLE... DESDE EL DÍA EN QUE EL AVIÓN EN QUE IBA A REUNIRSE CON SU PADRE SE ESTRELLÓ EN LOS HIELOS POLARES, HABÍAN TRANSCURRIDO... ¡135 AÑOS! PERO PARA ÉL (QUE LOGRÓ SOBREVIVIR GRACIAS A UN COMPLICADO PROCESO DE ANABIOSIS, SIENDO RESCATADO PARA LA VIDA NORMAL POR EL DOCTOR **BASIL DOSIAN**) ERA COMO SI APENAS HUBIERA TRANSCURRIDO UNA SEMANA... ¡Y AHORA SE ENCONTRABA ACOMPAÑANDO AL DOCTOR Y A SU SOBRINA, **IRIS**, POR LOS CONFINES DEL SISTEMA SOLAR!"

TE DIRÉ LO QUE HE VENIDO A HACER EN **SARGAZIA** POR CUENTA DEL **CIE**, EL CONSEJO DE INVESTIGACIONES ESPACIALES, DANI...

HACE UN AÑO VINE AQUÍ, A BORDO DE ESTE MISMO **BAJEL-LABORATORIO**, PARA HACER UNA SERIE DE EXPERIMENTOS ECOLÓGICOS... NO SÉ SI SABES QUE LA ECOLOGÍA ES LA CIENCIA DEL GÉNERO DE VIDA DE LOS DISTINTOS ANIMALES Y PLANTAS, Y SUS RELACIONES CON SU AMBIENTE

ESTA VEZ SE TRATABA DE PLANTAS... DE CULTIVOS HIDROPÓNICOS, PARA SER PRECISO... LA HIDROPONIA O QUIMICULTURA, ES EL PROCEDIMIENTO PARA CULTIVAR PLANTAS EN ARENA O AGUA AGREGANDO SUSTANCIAS QUÍMICAS QUE CONSTITUYEN EL ALIMENTO DEL VEGETAL...

"HABILITAMOS UNA VIEJA NAVE, QUE PRONTO VERÁS, EN EL JARDÍN HIDROPÓNICO CIBERNÉTICO... ES DECIR, EN UN VASTO JARDÍN QUE SE CUIDABA DE PLANTAR ATENDER LO PLANTADO Y COSECHAR "EL" MISMO..."

2-A

EL JARDÍN SE CUIDABA AL MISMO TIEMPO, DE "EXPORTAR" SUS PRODUCTOS... O SEA QUE SI UNA NAVE O UNA INSTALACIÓN, EN CUALQUIER PUNTO DEL ESPACIO, QUERÍA FRUTAS Y LEGUMBRES FRESCAS...

"...NO TENÍA MÁS QUE DIRIGIR UNA LLAMADA, EN UNA CLAVE ESPECIAL, AL JARDÍN Y ESTE ENVASABA LO PEDIDO..."

"...¡Y LO "SERVÍA"!"

¡ES FANTÁSTICO!

ESTANDO EN CAMP TYCHO BRAE, ME DIJERON DEL CIE QUE TODA COMUNICACIÓN CON EL JARDÍN HABÍA QUEDADO ROTA Y QUE, DESDE HACIA DOS SEMANAS, NO SE SERVÍA NINGÚN PEDIDO... ¡A VER DE QUÉ SE TRATA!

¡AHÍ ESTÁ EL BAJEL CUYA ESTRUCTURA APROVECHAMOS PARA NUESTRA INSTALACIÓN! EL JARDÍN ESTÁ DENTRO... ¿VES ESO? ES LA BOCA DEL TUBO DE SALIDA DE LOS "PEDIDOS"...

2-B

¡UN MUNDO CHATARRA!

GUIÓN DE E. ROCA

DIBUJOS DE CARLOS GIMENEZ

ENTRETANTO, EL "GALAKTOS" FLOTA A POCA DISTANCIA DE LA ACCIDENTADA COSTA DE SARGAZIA..."

"DE REPENTE, UNO DE LOS DERELICTOS QUE FORMA AQUELLA COSTA, COMIENZA A MOVERSE"

"LENTAMENTE PRIMERO, CON CRECIENTE VELOCIDAD DESPUÉS, LA NAUFRAGADA NAVE AVANZA EN EL ESPACIO...¡Y RUMBO AL "GALAKTOS"!"

¡UN OBJETO DE GRAN TAMAÑO SE LANZA CONTRA NOSOTROS! ¡VAMOS A CHOCAR!

SEGUIDME. LA ENTRADA NO ESTÁ LEJOS.

3-A

BBRAAM

¡CUIDADO!

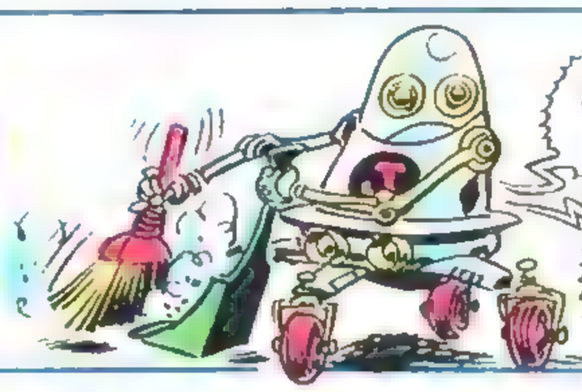
PERO...

¿CÓMO PUEDE SER...?

ESE DERELICTO ESTABA EN DIFICIL EQUILIBRIO, SOBRE EL MONTÓN... LAS VIBRACIONES QUE PROVOCAMOS AL LLEGAR, HAN DEBIDO HACERLE CAER...

¿Y ESTE, TIO...? ¡MIRA!

¡UN MUNDO CHATARRA!



GUIÓN DE E. ROCA

DIBUJOS DE CARLOS GIMENEZ

¡CAE SOBRE NOSOTROS!

¡COMO SI BUSCARA APLASTARNOS!

¡CORRED! ¡CORRED!

¡UF! ¡SALVADOS POR UN PELITO!

"A TRAVÉS DE UNA CÁMARA ESTANCA, LOS TRES EXPLORADORES PENETRAN EN EL JARDÍN... ¡Y LA SORPRESA DE **DOSIAN** ES GRANDE! ESTO ES LO QUE ESPERABA VER..

¡Y ESTO ES LO QUE VE!"

4-A

¿QUÉ ES TODA ESTA HIEDRA, TÍO...?

¡ES LO QUE ME PREGUNTO, **IRIS**...! ¡DEBÍA HABER HIEDRA DE ESTE TIPO AQUÍ. PERO MUY POCA... ¡LA JUSTA PARA JUGAR EL PAPEL QUE LE ASIGNAMOS EN EL MANTENIMIENTO DEL EQUILIBRIO ENTRE LOS DISTINTOS VEGETALES QUE COMPARTEN ESTE ESPACIO VITAL! ¡PERO HA PROLIFERADO DE FORMA MONSTRUOSA!

Y AHÍ LA TENEIS, AGARROTANDO TODOS LOS MECANISMOS... IMPIDIENDO QUE SE CUMPLAN LAS ÓRDENES DEL CEREBRO ELECTRÓNICO QUE RIGE EL JARDÍN...

¿EH?!

¡MARCAS DE GOLPES...! ¡ALGUIEN HA ESTADO REPARTIENDO ESTACAZOS A DIESTRO Y SINIESTRO SOBRE ESTOS MANDOS TAN DELICADOS...! ¡AJÁ! MIRAD ESTO... ESE GOLPE AFECTÓ DE TAL MANERA EL MECANISMO, QUE LA HIEDRA RECIBIÓ COMO VEINTE VECES MÁS ALIMENTO DEL PREVISTO... ¡Y LO HA INVADIDO TODO!

"MIENTRAS..."

¿COMO YA LA LUCHA CONTRA EL FUEGO, EN EL SECTOR 12?

¡INCENDIO CASI DOMINADO!

¡SIGAN MANTENIENDO LOS MOTORES EN MARCHA!

¡CAPITÁN **BONGO**! ¡OTRO DE ESOS OBJETOS SE ACERCA VERTIGINOSAMENTE A BABOR!

¡TODO A ESTRIBOR! ¡PRONTO!

¡ESTA VEZ LE ESQUIVAMOS!

¡PERFECTO! SIGAN INTENTANDO COMUNICAR CON EL DOCTOR **DOSIAN**.

¡ES INÚTIL CAPITÁN **BONGO**! ¡NADIE RESPONDE!

4-B

CONTINUARÁ...

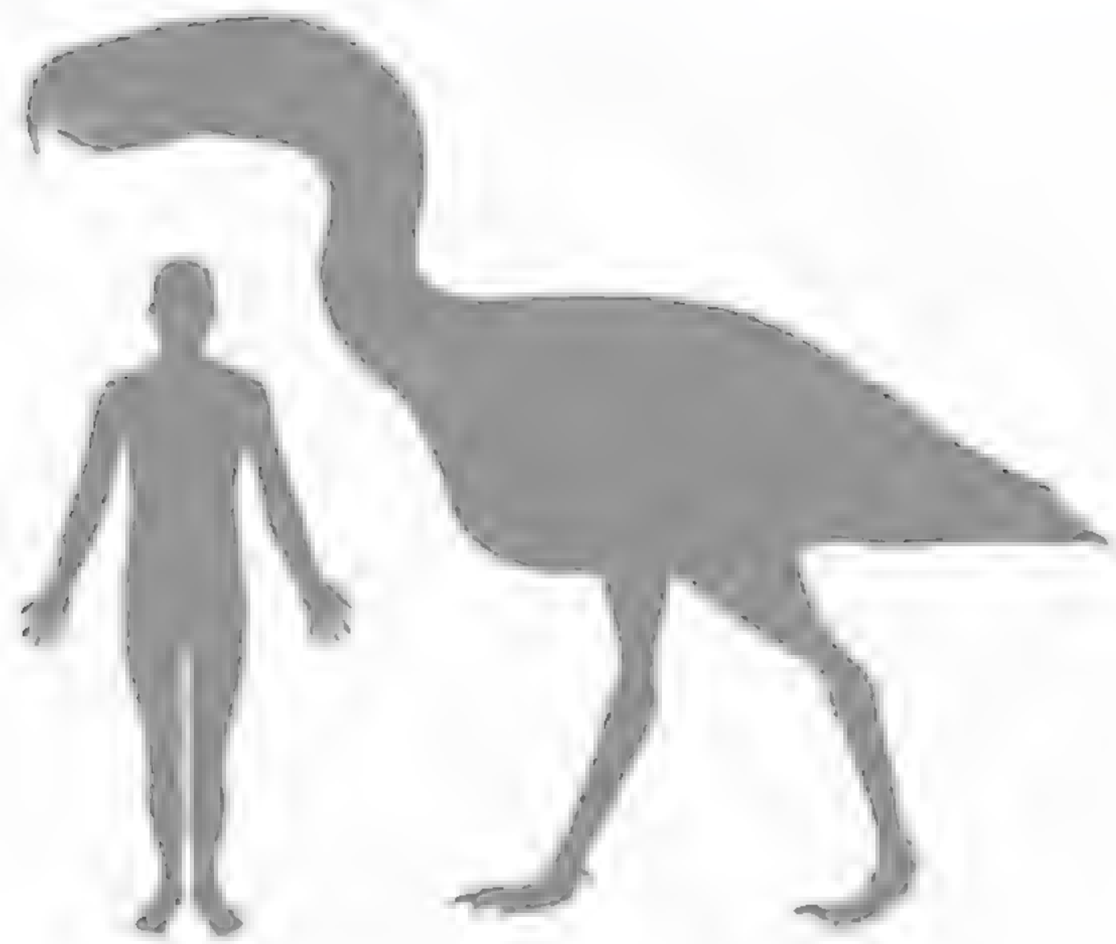
LAS AVES DEL TERROR

El otro día mientras veía un documental en la televisión, hablaron de unos animales prehistóricos que para mi eran completamente desconocidos, las aves del terror. Estos animales me llamaron bastante la atención, por lo que me pareció interesante dedicarles un pequeño artículo.

Las aves del terror son unas aves carnívoras que medían más de dos metros de altura y que pesaban más de ciento setenta kilos. Su cráneo era equiparable al de un caballo, y gracias a su enorme y robusto pico, y a sus potentes y letales garras, se situaron entre los mayores depredadores de su tiempo. Estas aves eran incapaces de volar, pero esta deficiencia la suplían desplazándose por la tierra a una enorme velocidad. Además, las alas las utilizaban en el combate para zarandear a sus presas.

Su origen se ha establecido en la Patagonia (Argentina) de hace quince millones de años, cuando el continente sudamericano todavía se encontraba aislado. Diez millones de años más tarde, algunas aves del terror emigrarían a América del Norte tras el surgimiento del puente de tierra panameño.

Estas terroríficas aves se extinguieron hace dos millones de años, y, afortunadamente para nuestros antepasados, nunca llegaron a coexistir con el hombre.



Las llamadas "aves del terror" de América del Sur podrían ser los depredadores más inusuales que habitaron la Tierra.

Hasta hace cerca de cinco millones de años, el continente sudamericano estaba totalmente aislado por agua del resto del mundo, por lo que la evolución tuvo la oportunidad de "experimentar".

Después de que se extinguieron los dinosaurios, hace 65 millones de años, quedó una "brecha" ecológica: el rol de "depredador supremo" quedó vacante.

En el resto del mundo, los mamíferos llenaron esa brecha, las criaturas que iban a convertirse en tigres dientes de sable, lobos y osos. Pero en América del Sur, el puesto fue ocupado por grandes aves no voladoras.

Estas fueron las aves del terror, las únicas aves que ocuparon el eslabón superior de la cadena trófica en un continente entero en la historia del planeta.

Lo que quería mostraros hoy, es una galería de unas viejas parientes de nuestras ponedoras amigas que si que podrían engullirnos si les apeteciese, por que no cabrían precisamente en una jaula en la terraza.

Diatryma

Titanis

Diatryma o Gastornis: Este enplumado gigante vivió hace unos 40 millones de años y llegaba a medir hasta unos tres metros. No se sabe bien si era carnivoro pero con ese enorme pico, de dimensiones parecidas a la cabeza de un caballo, no creo yo que se dedicase a partir nueces.

Titanis: Estas simpáticas avecillas afortunadamente se extinguieron hace ya un par de millones de años porque si no yo no saldría de casa sin un traje de pinchos. Porque no solo llegaban a medir dos metros y medio de altura si no que, como su sobrenombre insinua, eran carnívoras y voraces depredadoras.

Moa Gigante

Ave Elefante

Moa Gigante: Según mi libro de animales de la infancia, uno de mis bienes más preciado y que legaré a mis vástagos, era el ave más grande de la tierra con más de tres metros y medio de altura, aunque la wikipedia dice otra cosa. Pero si he escogido a esta es porque, asombrosamente, sobrevivió hasta hace menos de 500 años y la imagen de un maorí enfrentándose uno de estos titanes alados me parece sobrecogedora.

Ave elefante: Estas superavestruces de tres metros y una tonelada de peso son el ave de mayor peso que haya hoyado la tierra. Las pobrecitas erán bastante más inofensivas que las anteriores y afortunadamente vegetarianas. Vivían en Madagascar y se cree que sobrevivieron incluso hasta fechas tan cercanas como el siglo XIX

Kelenken

Kelenken guillermoi: vivió en la Patagonia Argentina siendo esta el ave predadora conocida más grande de la historia. Vivió en el Mioceno, hace unos 15 millones de años, llegó a medir más de tres metros de altura, era ágil y podía cazar y devorar roedores, reptiles y pequeños mamíferos; las crías de estas aves alcanzaban los 100 km/h pero los adultos sólo llegaban a los 60 km/h.

Phorusrhacos

Phorusrhacos: es un ave depredadora no voladora, su aspecto más parecido al de un avestruz. Éstas aves habitaron en bosques y pastizales de la Patagonia.

Con éste concluyo mi repaso por los gigantes avícolas. Así que la próxima vez que os dispongáis a degustar un sabroso huevo frito con patatas recordad que, si los caprichos evolutivos hubiesen sido de otra manera, quizá vosotros fuéseis el ingrediente de un plato combinado.

Astérix: OBÉLIX Y COMPAÑÍA

EN ROMA EN EL PALACIO DE JULIO CÉSAR...

¿Y QUÉ VOY A HACER YO CON TODOS ESOS MENHIRES?

PERO, CÉSAR, LOS MENHIRES SON LA PRUEBA DE MI ÉXITO: LOS GALOS ESTÁN DEMASIADO OCUPADOS PARA PELEAR, Y...

¡TAL VEZ, PERO PARA OCUPAR A UNOS CUANTOS LOCOS, ME ESTÁS AGOTANDO EL TESORO!

LA PAZ NO TIENE PRECIO... SI QUIERES LA PAZ...

¡OYE, MUCHACHITO, AQUÍ, LAS FRASES HISTÓRICAS, ALEA JACTA EST Y TODO ESO, SOY YO EL QUE LAS HACE, SI VIENE AL CASO! Y LO QUE DICES NO RESPONDE A MI PREGUNTA: ¿QUÉ VOY A HACER YO CON TODOS ESOS MENHIRES?

VAS A VENDERLOS, OH, CÉSAR.

¿VENDERLOS?

CLARO. ASÍ, NO SÓLO RECUPERARÁS EL DINERO INVERTIDO, SINO QUE HARÁS BENEFICIOS.

¿QUIÉN QUERRÁ ESOS MENHIRES? ¡NO SIRVEN DE NADA!

¡JUSTAMENTE! ¡HAY QUE PREPARAR UNA CAMPAÑA, PONER A PUNTO UNA ESTRATEGIA, ESCOGER UN BLANCO!

¿CAMPAÑA? ¿ESTRATEGIA? ¿BLANCO? ¡HE AQUÍ UN LENGUAJE QUE ME PLACE! ¡VOY A DAR ORDEN A MIS LEGIONARIOS DE ESTAR DISPUESTAS PARA EL COMBATE!

¡NO, NO, NO! VOY A EXPLICARTE...

Astérix: OBÉLIX Y COMPAÑÍA

LO QUE VA A SEGUIR SERÁ DIFICILMENTE COMPRENSIBLE PARA AQUELLOS QUE NO ESTÁN FAMILIARIZADOS CON EL MUNDO DE LOS NEGOCIOS ANTIGUOS. MÁS AÚN, TENIENDO EN CUENTA QUE TODO ESTO ES IMPENSABLE, HOY DÍA, PUES A NADIE SE LE OCURRIRÍA PROBAR DE VENDER ALGO COMPLETAMENTE INÚTIL...

LA DEMANDA DE MENHIRES ES, EN LOS MOMENTOS ACTUALES, PRACTICAMENTE NULA. DEBEMOS PUES RECURRIR A LA CREATIVIDAD PARA PROVOCAR UNA NECESIDAD DINÁMICA EN EL CONSUMIDOR POTENCIAL

I

PARA ELLO, ESTUDIEMOS LOS ELEMENTOS QUE NOS VAN A PERMITIR DEFINIR NUESTRO BLANCO...

A B C D

LA GENTE COMPRA, A: LO QUE ES ÚTIL; B. LO QUE RESULTA CONFORTABLE, C: LO QUE ES DIVERTIDO; D: LO QUE PONE CELOSOS A LOS VECINOS.. D; EL PUNTO MOTIVACIONAL ESTÁ AQUÍ!

UNA CAMPAÑA PROVINIENTE DE UNA ESTRATEGIA DE SITUACIÓN DE POSICIONES, DEBERÍA PERMITIRNOS ALCANZAR RAPIDAMENTE UNA MASA DE CLIENTELA SUSCEPTIBLE DE ABSORBER RAPIDAMENTE NUESTRAS EXISTENCIAS...

II

EL RECONOCIMIENTO INMEDIATO DEL PRODUCTO SERÁ OBTENIDO POR UNA REPETICIÓN INTENSIVA DE LAS CUALIDADES DE DICHO PRODUCTO...

III

CUALIDADES QUE PODEMOS DEFINIR COMO SIGUE: A: INUSABILIDAD B: SOLIDEZ C: OTRAS CUALIDADES.

A B C

IV

DEC. NOV. OCT. SEPT. SEC. QVIN. JVN. MAI. APR. MERS. FEB. JAN.

NO HAGO PUES ALARDE DE PROSPECCIÓN AVENTURERA, SI DIGO QUE DEBERÍAMOS LLEGAR A OBTENER BASTANTE PRONTO RESULTADOS POSITIVOS.

¿QUÉ?

YO CREER QUE TÚ PODER VENDER MUCHOS MENHIRES FÁCIL.

Astérix: OBÉLIX Y COMPAÑÍA

ALGUNOS DÍAS MÁS TARDE, EN TODOS LOS MUROS DE ROMA..

"EN TV DIARIO VIVIR PON..

VN MENHIR

"HAY VN MENHIR EN TV FVTVRO

EN VENTA EN TODOS LOS BUENOS TEMPLOS, TERMAS Y FOROS

"TIENES UNA VILLA, VNA CVADRIGA ESCLAVOS, PERO..

¿TIENES VN MENHIR?

..Y QUERIDOS AMIGOS, MIENTRAS ESPERAMOS LA CONTINUACIÓN DEL ESPECTÁCULO, UN PEQUEÑO INTERMEDIO..

ME SIENTO REVIVIR PORQUE TENGO UN MENHIR
SI QUIERES UN BONITO PORVENIR, COMPRATE UN MENHIR...

MENHIR, MENHIR

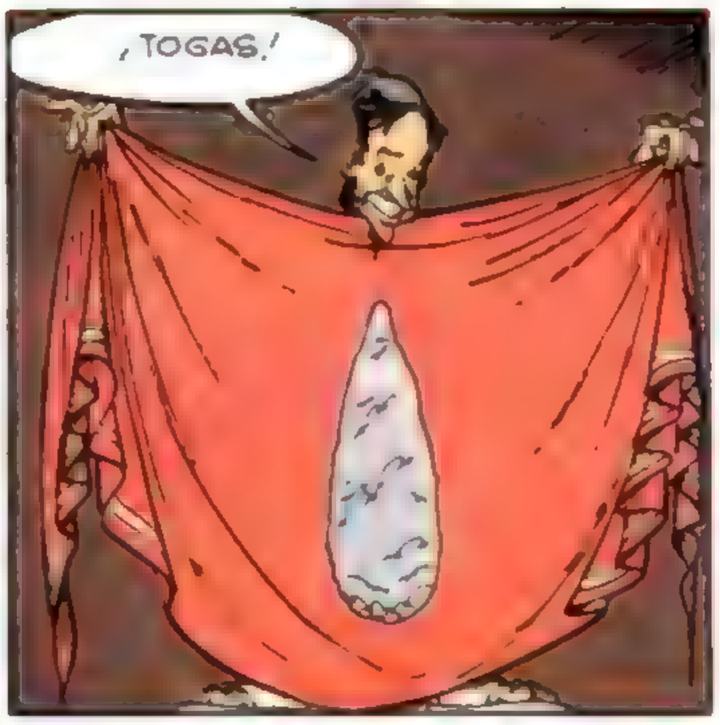
¿SABES QUE NUESTROS VECINOS, LOS INCONGRUENTUS, YA SE HAN COMPRADO UN MENHIR? ¡ESTÁN MÁS CONTENTOS...!

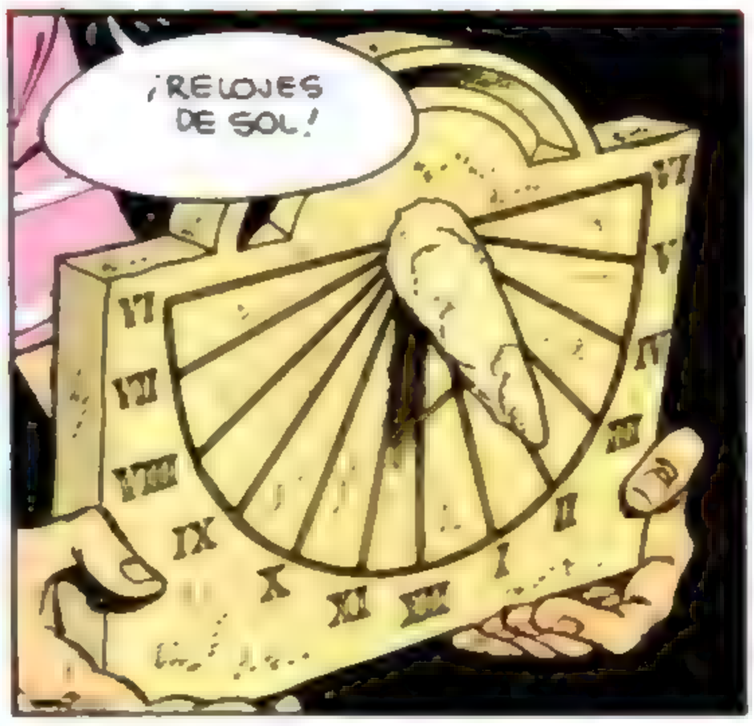
MENHIIIIIR!

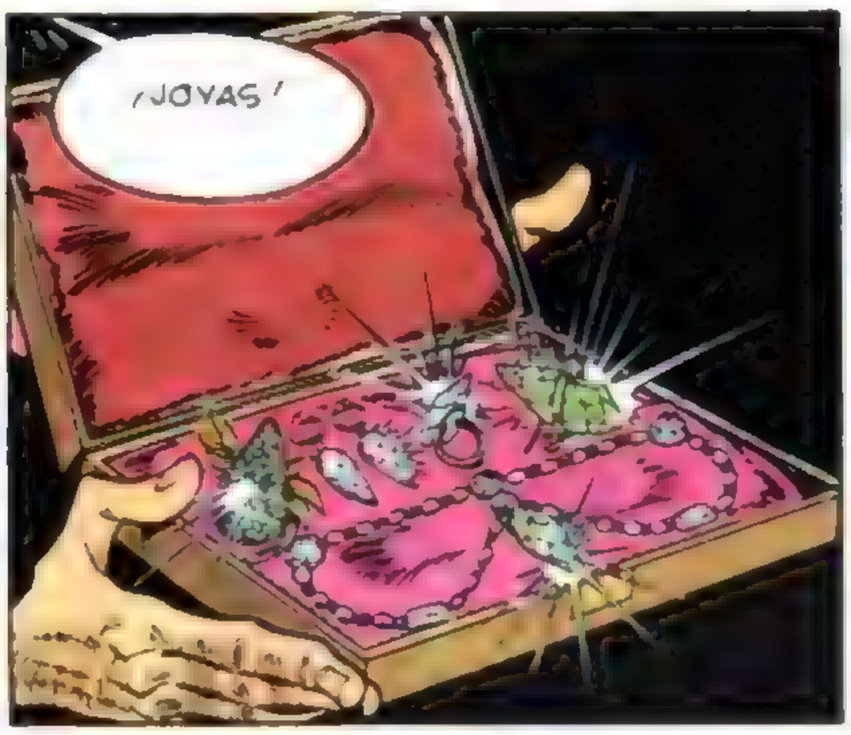
LOS RESULTADOS DE LA CAMPAÑA PUBLICITARIA NO SE HACEN ESPERAR...

¡ES UN ÉXITO! ¡LOS MENHIRES SE ESTÁN VENDIENDO COMO ROSQUILLAS!

Astérix: OBÉLIX Y COMPAÑÍA







CONTINUARÁ.

60
LA HORA
DEL PLANETA

Chile Se Sumara a La Hora del Planeta

El 22 de abril de 1970, 20 millones de personas en los Estados Unidos celebraron el primer Día del Planeta Tierra. Era una época en la cual las ciudades estaban enterradas bajo su propio smog y los ríos contaminados se encendían en llamas.

Ahora se ha definido la hora exacta y el día en que todo el planeta se compromete a celebrar un apagón general como campaña contra el calentamiento global. La WWF calcula que 1000 millones de personas apagarán todas las luces como movilización de protesta. Así este 27 de marzo a las 20:30 horas, millones de personas en todos los continentes, apagarán las luces durante 60 minutos, acontecimiento denominado La Hora del Planeta. Este parón mundial se motiva para luchar contra el calentamiento global.

En el lanzamiento de la cuenta regresiva para la Hora del Planeta 2010, el oso panda se ha designado como Embajador Mundial de la Hora del Planeta. Durante el año internacional de la biodiversidad, el panda también representó el símbolo para proteger ecosistemas y especies de todo el mundo.

Los habitantes de Chengdu (China), se unen a otros incontables cuidadanos pertenecientes a más de 70 países de todo el mundo que ya se adherieron a la campaña de "apagar todas las luces". Entre ellas destacan cuatro países distinguidos que participarán por primera vez en este evento: Paraguay, Madagascar, República Checa y Mongolia.

La Hora del Planeta 2010 evidencia un problema existente en la comunidad mundial y denuncia la necesidad de adaptarnos a un estilo de vida basado en el uso de energías más verdes y renovables. El objetivo es reducir el consumo de carbono demostrando el liderazgo ante el calentamiento global bajo la responsabilidad necesaria.

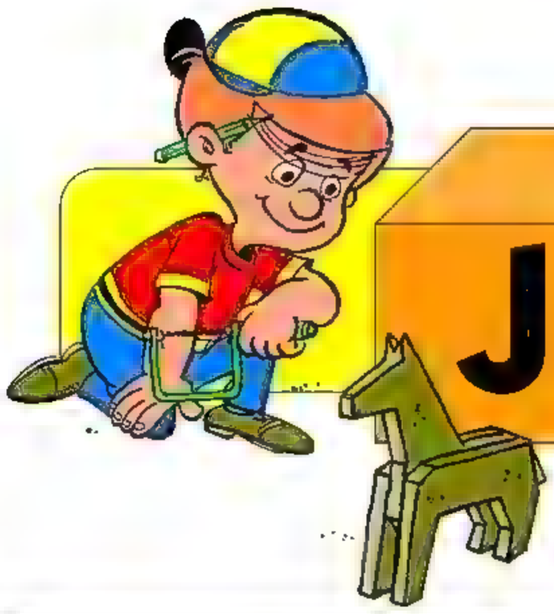
La Hora del Planeta 2010 evidencia un problema existente en la comunidad mundial y denuncia la necesidad de adaptarnos a un estilo de vida basado en el uso de energías más verdes y renovables. El objetivo es reducir el consumo de carbono demostrando el liderazgo ante el calentamiento global bajo la responsabilidad necesaria.

En Chile, el palacio de La Moneda se comprometió a apagar las luces por la tierra, al igual que se apagará completamente la Torre Entel, la cual, además de la gran cantidad de luces que posee, tiene la pantalla gigante LED más grande de Latinoamérica, soporte que no podrá admirar si se encuentra en el centro de la ciudad entre las horas mencionadas, ya que estará sin luz.

La otra empresa que se adhirió a la macro campaña fue Falabella. La multitienda se comprometió a desenchufar sus letreros luminosos que están en la totalidad de sus tiendas.

Coca-Cola no quiso quedarse atrás para demostrar su preocupación por la Tierra. Asimismo, los bancos Scotiabank y Banco del Desarrollo también harán notar su aporte desconectando, al igual que las empresas anteriores, sus carteles de publicidad de sus sucursales en todo Chile.

Por ultimo, la cadena de hoteles Starwood, a la cual el Hotel Sheraton y el Hotel W pertenecen, también ordenó que la mayoría de sus luces permanezcan en la oscuridad durante "La Hora del Planeta". Eso si, tendrán funcionando sus ascensores para que los turistas puedan moverse con facilidad y entrar o salir a sus habitaciones, aunque en los pasillos se encontrarán con luces de vela por la causa.



JUEGOS

CAMION DE VOLTEO

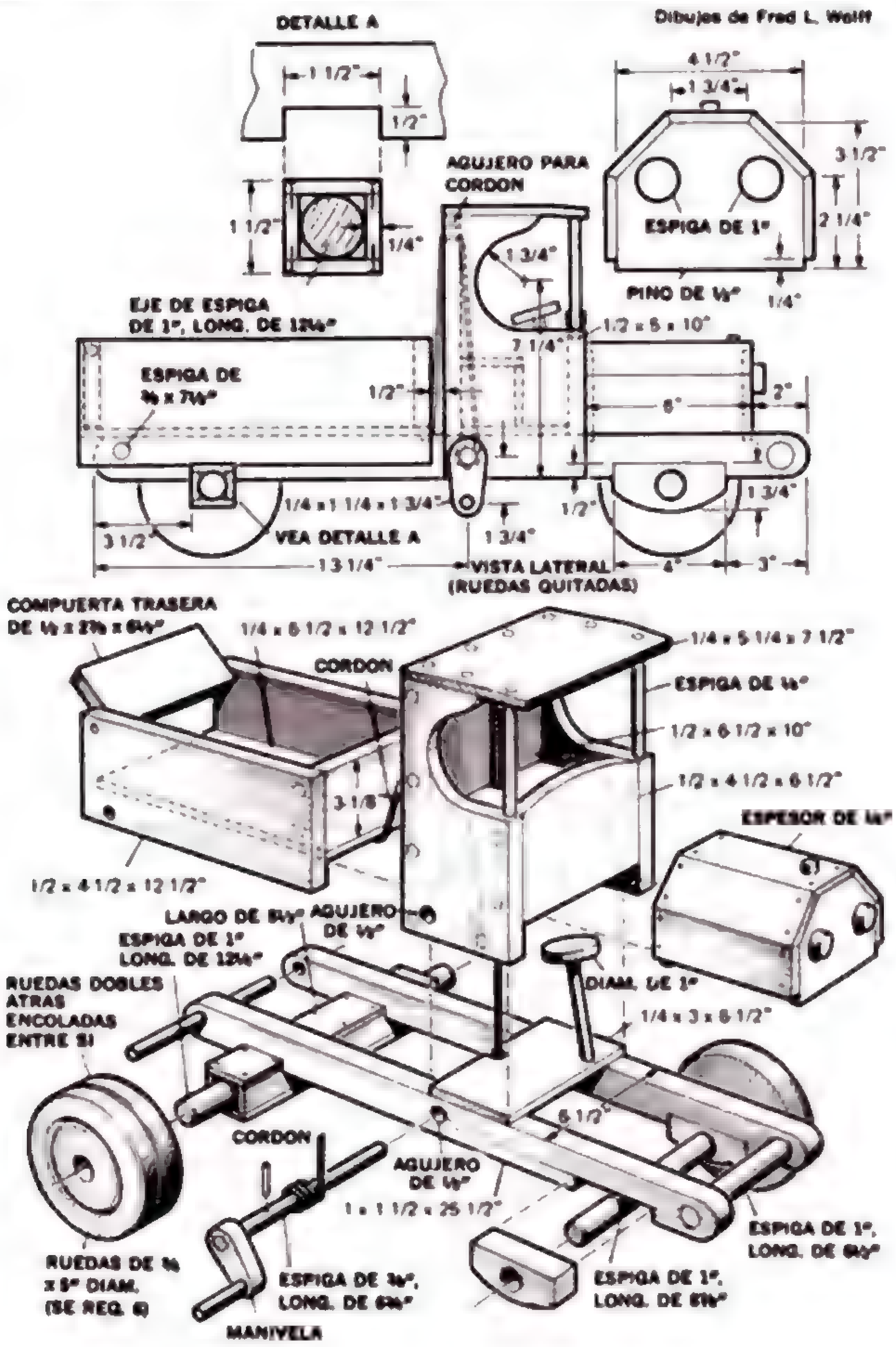
Eleazar Job

No hay niño que no consideraría a su padre como un héroe, si éste le construyera un camión de volteo de madera como el que se muestra aquí. Vacía su contenido al darle vuelta a una manivela y está construido para resistir el trato más abusivo. Casi toda la madera que necesita para hacer el juguete se puede encontrar en la caja de piezas sobrantes. Comience con el chasis y corte, muesque y perfore los dos rieles de una sola vez. Perfore a la vez los dos bloques del eje delantero, de manera que los agujeros queden alineados, y arme el "tubo" cuadrado dentro del cual gira el eje trasero.

Disponga los dos rieles a 6 1/2" (16,5 cm) entre sí con una espiga de 2,54 cm en la parte delantera y el tubo del eje en la parte trasera. Encole los bloques del eje en las muescas que hay en la parte delantera y el tubo del eje en la parte trasera. Encole los bloques del eje en las muescas que hay en la parte delantera y añada el piso de la cabina y el manubrio de dirección. Se encolan ruedas sencillas al eje delantero y ruedas dobles al eje trasero. Los dos ejes de espiga deben girar con facilidad.

Arme la cabina de madera para que monte a horcajadas sobre los rieles y el piso. Construyale un asiento y perfore un agujero en el piso, el asiento y el respaldo para el cordón del cabestrante. Utilice tornillos dentro de agujeros abocardados y luego tape las cabezas de tornillos con trozos cortos de espiga, encolados en los agujeros y lijados al ras. Haga que los extremos del capó se ajusten entre los rieles y cúbralos con pino de 1/4" (6,35 mm). Perfore agujeros para los faros delanteros de espiga de 1" (2.54 cm) y para una tapa de radiador de 1/4" (6.35 mm).

El ancho interior de la carrocería de la plataforma de volteo debe ser de 6 5/8" (16.82 cm) .de manera que se ajuste sobre los rieles y oscile libremente sobre una espiga en la parte trasera. La compuerta trasera también debe abrirse Con facilidad. Como acabado, use pintura o barniz; pero, si lo prefiere, puede dejar la madera al natural.



LAS AVENTURAS DE TINTIN

EL SECRETO DEL UNICORNIO

LAS AVENTURAS DE TINTIN

EL SECRETO DEL UNICORNIO

?

¿Qué es esto? ¿Dónde estoy? Si comprendo la cosa estoy preso

¡Sí, preso!

¿Quién es Usted? ¿Dónde está? Nadie, y no es un sueño, alguien ha hablado.

¿Quién soy? Soy el fantasma del capitán del UNICORNIO

¡Ah! ¡Ah! ¡Ah! ¡Ah!

¡Reconozca que ha tenido miedo! ¿Quiere saber quién soy? Acérquese a la puerta... fíjese bién, hay un micrófono...

En cuanto a lo que quiero, supongo que lo ha adivinado... Quiero saber, donde ha escondido los dos pergaminos que usted me ha quitado.

¿Yo le he quitado a usted dos pergaminos? Si no he tenido más que uno

Vamos, no se ría de mí. Había conseguido dos pergaminos y usted me los ha quitado. Esta noche han registrado su casa y no había más que uno en su cartera ¿Dónde están los otros dos? ¿No quiere hablar?, buno le doy dos Horas para decirme sino veremos que pasará.

Pero si no sé de esos pergaminos.

¿Qué quiere que haga yo? Dos horas. ¿Cómo me puedo arreglar para escapar de aquí en dos horas?

¡Vaya!., allí hay una viga

Si pudiese derrumbar la puerta con esa viga, tal vez...

No la luedo ni levatar...

MMMPF!

No se puede. Y dentro de dos horas tengo que estar lejos de aquí...

¡¡EUREKA!!

Vamos a tapar el micrófono antes que nada. Así no oirán el ruido que voy a hacer.

¡Manos a la obra! Voy a atar estas sabanas y estas mantas...

LAS AVENTURAS DE TINTIN

EL SECRETO DEL UNICORNIO

Luego hay que atarlas a la viga...

¡Otra vez! ¡Tengo que mover esta viga a como de lugar!

¡Adelante! ¡Vamos Tintín! ¡De.... bo lle... var esta vi.. ga, deba.. jo del ani.. llo...!

Ahora ataré una piedra a esta cuerda e intentaré pasarla por la argolla...

¡Hop!

¡A derrumbar la pared!

BOUM

¿Has oido?

Si. U golpe que ha movido la casa entera... parece ser de la bodega...

BOM

¡Mil rayos! Tiene que ser Tintín. Nos llamará para decirnos donde ha escondido los pergaminos.

BOM

¿Aló Tintín?... ¿Aló?... Es curioso, no contesta...

Y el ruido no para... mejor vamos a ver que está haciendo...

Un poco más... Hurra. Ya está.

CRAC

?

LAS AVENTURAS DE TINTIN

EL SECRETO DEL UNICORNIO

!?

¡Ahí está!

?

¡Allí! ¡Mil rayos! ¡Ha hecho un agujero en la pared! ¡Alto! ¡Se ha escapado!

¿Por donde?

No le será difícil esconderse aquí, pero ya lo encontraremos.

¡Cuidado! ¡Se ha movido!

!

Has creído que no te íbamos a encontrar escondiéndote ahí dentro. ¡Fuera! ¡Sal de ahí! ¡Con que no contestas!, cuento hasta tres y disparo. Uno... dos... tres.

PAN

PAN

DONG

!

No estaba ahí

¿Has oído?

No es nada, es una bala que ha dado en esa campana. Vamos, no hay tiempo que perder...

¡Menuda suerte! Ahora que se alejan vamos de aquí...

!

BOUM

¡Ahí está! Alto o disparo...

PAN

CONTINUARÁ...

nuestra página

Los arboles de la plaza de armas de Talcahuano está llena de dibujos de los niños porteños que recuerdan el Sunami del 27 de Febrero del 2010"

LOS FUNCIONARIOS

POR: BLOZ + MDLC

TRADUCCIÓN: MAYONESO

AUTO-SATISFACCIÓN.

HE AQUÍ LO IDEAL PARA HUIR DE ESTE CÓCTEL ABURRIDO... ¡MI ÚLTIMA ADQUISICIÓN!

UN FERRARI LLAMADO "LA BOMBA" ¡MÁS RÁPIDO QUE EL FLASH DE LOS RADARES!

¡PARÍS-NIZA EN 4 HORAS 30!

¡HE AQUÍ EL MÍO! ¡EL ARMA CONTRA LOS RELOJES! ¡UN LAMBORGHINI LLAMADO "MISIL TIERRA-TIERRA"!

¡PARIS-LYON EN 2 HORAS 30!

¡Y ÉSTE ES EL MÍO! UN VIEJITO DE DOS CABALLOS DE FUERZA, LLAMADO "EL AUTO FANTÁSTICO"!

YO TRABAJO HASTA LAS 6 DE LA TARDE, ¡Y A LAS 5 YA ESTOY EN MI CASA!

BLOZ

LA TRIBU TERRIBLE

GORDON BESS

Traducción x Mayoneso

GALERIA DE CLASICOS DE

mampato

DANI FUTURO

Carlos Giménez había ya realizado, en 1968 y con Delta 99 una incursión en el género de la ciencia-ficción. Los aciertos en el grafismo quedaban minimizados por culpa de unos guiones que no estuvieron a la altura prevista. Carlos aceptó repetir la experiencia esta vez con el escritor Víctor Mora, que tenía sobrada experiencia como guionista de cómics pues era el creador, entre otros muchos, de El Capitán Trueno. Esta colaboración, en palabras de Salvador Vázquez de Parga, permitió que Dani Futuro marcara la pauta de la corriente del cómic de ciencia-ficción que se pondría de moda en los setenta, cuando el cómic español alcanza una cierta madurez desligándose definitivamente de la ideología imperante e irrumpiendo en otras vías de pensamiento que fructificarían definitivamente en el período post franquista.

Dani Futuro, hijo de un científico del siglo XX, muere cuando el avión en el que vuela se estrella en el Polo Norte. Tres siglos después es encontrado y revivido, gracias a la avanzada tecnología del futuro, por el profesor Dosian con la ayuda de su sobrina Iris que se convertirá en su permanente mentora, tutora y compañera. Los primeros episodios de la serie transcurren en un mundo idílico, sin violencia, en un clima de paz y bienestar. Esto junto a la juventud de los dos protagonistas, casi unos adolescente, favorece que el dibujante utilice unas composiciones y una planificación excesivamente blandas. Pero tanto el guionista como el dibujante abandonan pronto esta línea para plantear situaciones más duras y acordes con lo que se supone será el futuro de seguir la Tierra por los cauces actuales.